

Программа курса

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Пояснительная записка

Программа курса «Художественное слово» для обучающихся с ОВЗ является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Курс «Художественное слово» входит в число ведущих, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего обучения обучающегося с ОВЗ. Практическая и коррекционная направленность обучения чтению обуславливает его специфику. Все знания обучающихся, получаемые ими в основном при выполнении упражнений в чтении, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации. Он тесно связан с другими учебными предметами.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Развитие речевых и коммуникативных способностей детей с ОВЗ .
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;

Задачи программы «Художественное слово» для обучающихся с ОВЗ шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня и самое главное, способствует социальной адаптации детей с умственными нарушениями .

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для обучающихся с ОВЗ составляет 1 год.

Общая характеристика курса.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Также возможны занятия в форме выступления на сцене, репетиций.

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется на уроках в форме устного опроса, самостоятельных работ над выразительным чтением произведений. Итоговый контроль по изученной теме осуществляется в форме

выступления на празднике, линейке.

Место Рабочей программы в учебном плане. Данная Рабочая программа для 10 классара рассчитана **на 68 часов в год**, 2 часа в неделю. Реализация учебного предмета «Художественное слово» для детей с ОВЗ проводится в форме индивидуальных занятий и занятий в малочисленных группах. Для занятий предусмотрено 2 академический часа (40 мин.).

Планируемые и возможные результаты освоения программы.

В результате курса «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения речеголосового аппарата,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

Содержание курса

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с выполнения обучающимися упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту и исходя из особенностей развития детей), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Раздел «Техника речи». Необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно- речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности непростого ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Техника речи.	4
3	Орфоэпия.	3
4	Основы исполнительского мастерства	4
5	Логический анализ текста.	4
6	Практический блок (фольклор, лирика, басня, проза, драматургия)	36
7	Подготовка к выступлению	14
8	Контрольные уроки	2
	Итого	68

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Этика поведения на занятиях	1
	Техника речи. 4 ч	
2	Дыхание. Основы голосообразования	1
3	Ряд гласных. Основы голосообразования	1
4	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	1
5	Практикум по технике речи	1
	Орфоэпия. 3 ч.	
6	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	1
7	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1
8	Практикум по орфоэпии	1
	Основы исполнительского мастерства 4 ч.	
9	Техника речи, свойства и качества голоса (сила, высота, тембр, ритм, мелодика голоса)	1
10	Тренинг для развития сценической речи, включающий в себя упражнения на дыхание, голос и дикцию.	1
11	Выразительное чтение (логическая пауза, логическое ударение,	1

	логическая мелодия)	
12	Разучивание стихотворений по выбору к Дню учителя	1
	Логический анализ текста 4 ч.	
13	Речевые такты. Главные слова	1
14	Логический паузы	1
15	Тема. Идея. Сверхзадача	1
16	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	1
	Практический блок. Жанры фольклора	
17	Знакомство с особенностями жанра сказки	1
18	Распределение ролей в сказке с учетом пожелания артистов и соответствия каждого из них роли	1
19	Отработка ролей. Мимика. Техника актерской игры. Сценическая культура. Декорации. Костюмы. Сценические эффекты.	1
20	Выразительное чтение сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» по ролям	1
21	Выразительное чтение сказки «Буратино» А. Толстого	1
22	Выразительное чтение сказки Г.Х.Андерсена «Огниво» по ролям	1
	Лирика	
23	Знакомство с жанром стихотворения. Выразительное чтение стихотворения	1
24	Средства выразительности стихотворений	1
25	Настроение автора. Приемы интонационного чтения (сила голоса, тон и темп чтения, мимика)	1
26	Работа над мимикой, логическим ударением при чтении стихотворений	1
27	Отработка дикции	1
28-29	Выразительное чтение и заучивание наизусть стихов Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»	2
30	Иллюстрации к стихотворению	1
	Басня	
31	Знакомство с жанром басни. Мораль басни. Аллегория	1
32	Выразительное чтение и заучивание басни наизусть (Крылов «Мартышка и очки»)	1
33	Выразительное чтение и заучивание басни наизусть (Крылов «Зеркало и обезьяна»)	1
34	Выразительное чтение и заучивание басни наизусть (Крылов «Ворона и лисица»)	1
35	Выразительное чтение и заучивание басни наизусть (Крылов «Стрекоза и муравей»)	1
	Проза	
36	Знакомство с жанром прозы. Рассказ. Л.Толстой «Лев и собачка»	1
37	Л.Толстой «Прыжок»	1
38	«Бирюк» Тургенева как произведение о бесправных и	1

	обездоленных	
39	А.Чехов «Хамелеон»	1
40	«Кусака» Л.Андреева. Нравственные проблемы романа	1
41-42	Повесть. Тема «маленького человека» в повести Пушкина «Станционный смотритель»	2
43-44	Роман. Выразительное чтение отрывков из романа Толстого «Война и мир»	2
45	Баллада. Выразительное чтение баллады Жуковского «Светлана»	1
46	Разучивание наизусть отрывка из баллады Жуковского «Светлана»	1
	Драматургия	
47	Драма. Виды драмы. Особенности жанра драмы	1
48	Трагедия	1
49	Комедия	1
50-52	Чтение отрывков из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и комедии Фонвизина «Недоросль»	3
	Подготовка к выступлению	
53-54	Знакомство со сценарием детской постановки. Распределение ролей	2
55-57	Заучивание текста ролей	3
58-59	Отработка сценических движений	2
60-61	Сценический образ. Работа актеров над ролью	2
62-63	Отработка особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных ролей	2
64-65	Актерское взаимодействие	2
66	Техника актерской игры. Репетиция эпизодов	1
67-68	Отчетная постановка	2
	Итого	68

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)

- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино