

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МС

_____ О.А.Сердюкова

Протокол №

от «_» _____ 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора

_____ О.А.Сердюкова

Приказ №

от «_» _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДРАМАТИЧЕСКИЙ»**

Возраст обучающихся – 11-17 лет
Срок реализации - 1 год
Уровень программы - базовый

Программу составила: Бояринцева Г.Г., педагог дополнительного образования

Куртамыш

2020

«Театральное искусство». Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа / авт-сост. Бояринцева Г.Г.; ФГБПОУ Куртамышское СУВУ, 2020. –15 с.

Автор - составитель
программы

Бояринцева Галина Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

Рецензенты: Ананьева Марина Венедиктовна, педагог-организатор Куртамышского СУВУ

Программа рассмотрена на методическом совете ФГБПОУ «Куртамышское СУВУ»
Протокол № _____ от _____ 2020 г.
Председатель МС _____

© Бояринцева Г.Г.
© ФГБПОУ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Театральное искусство»
Авторы программы	Бояринцева Галина Геннадьевна
Учреждения, где планируется реализация программы	ФГБПОУ Куртамышское СУВУ
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	11-17 лет
Уровень освоения предметной деятельности	ознакомительный
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Цель программы	Создание благоприятных условий для творческого развития воспитанниц и их самореализации через театральное искусство и творчество
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей и подростков основ знаний в области театра, актерского мастерства, сценической речи и бутафории; - овладение техникой сценической речи; - изучение богатейшего наследия отечественных драматургов; - формирование самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства, умения решать художественно-творческие задачи; - формирование умения видеть сценический материал, создавать интересные образы и композиции. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение, внимание, коммуникабельность; - развивать устойчивый интерес к творчеству актера, художника, режиссера; - формирование творческих способностей, способностей к самовыражению: речевых способностей и культуры речи (дикции, чистоты, постановки голоса); - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать способность чувствовать и ценить

	<p>красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание уверенности в себе, адекватной самооценки; - прививать любовь и уважение к родной природе, народным традициям и культуре русского народа, а также к сокровищам мировой культуры; - формирование аккуратности в работе и трудолюбия; -воспитывать художественный вкус.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; - оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, отмечать конкретные поступки, которые можно оценивать как хорошие или плохие; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <p>Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на занятии; <p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;

- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания жестов и мимики.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в жесте, мимике;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования разных точек зрения и право каждого иметь свою точку зрения и оценку события;

- определение общей цели и путей ее достижения;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

Получат навыки:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- 5) ощущать себя в сценическом пространстве;
- 6) выражать свое отношение к явления жизни на сцене.

Овладеют понятиями:

- 1) Театр и его виды.
- 2) Театральные профессии (режиссер, художник –

	декоратор, бутафор, актер и т.д.) Будут сформированы представления: 1)О видах театра и его отличии от других видов искусств; 2)об элементарных технических средствах сцены; 3)об оформлении сцены; 4)о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
С какого года планируется реализация программы	С 1 сентября 2020 года

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
	1.1. Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной программы	4
	1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы	4
	1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	6
	1.4. Способы контроля и оценивания результатов дополнительной общеобразовательной программы	7
	1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	8
II	Учебно-тематический план	8
III	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	9
IV	Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
V	Список литературы	14
VI	Приложения	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа художественной направленности «Театральное искусство» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа"

1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа создана для воспитанниц Куртамышского СУВУ, в том числе и воспитанниц с ОВЗ, учитывая их возрастные, физические, психологические и интеллектуальные уровни развития.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Ведение театрального кружка в училище способно эффективно повлиять на коррекционно-развивающий процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон воспитанниц, повышается культура поведения.

Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Программа кружка рассчитана на 360 часов, в детский театральный коллектив принимаются все желающие дети и подростки 11-18 лет.

Актуальность программы

Образовательная программа разработана для обучения детей и подростков в возрасте от 11 до 17 лет актерскому мастерству и сценическому искусству.

В объединении обучающиеся знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального

искусства; об основных театральные школах XX века и о современных драматических театрах России. В течение всего времени обучения у обучающихся воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, обучающиеся учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами. Выбор роли происходит по взаимному согласию руководителя кружка и обучающихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого обучающегося. Этой задаче раскрытия "Я" личности служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Методы и содержание театральных упражнений реализуют такие цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают внимание, мышление, память. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства – это соответствует педагогической концепции автора программы. Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

Педагогическая целесообразность программы

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело,

вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера. Значительным актером может стать только человек с большим духовным содержанием.

Недопустимо создание у ребенка ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа.

В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы обучающиеся проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу обучающихся в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Формы и режим занятий:

Занятия в кружке проводятся 3 раза в неделю.

Общее количество учебных занятий в неделю -9.

Один учебный час – 40 мин.

Режим занятий: с 17.00 ч.-19.00 ч.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: Создание благоприятных условий для творческого развития воспитанниц и их самореализации через театральное искусство и творчество.

Задачи:

Образовательные:

Формирование у детей и подростков основ знаний в области театра, актерского мастерства, сценической речи и бутафории; овладение техникой сценической речи.

Воспитательные:

Воспитывать коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Воспитывать любовь и уважение к родной природе, народным традициям и культуре русского народа, а также к сокровищам мировой культуры.

Развивающие:

Развивать воображение, внимание, коммуникабельность воспитанниц.

Развивать творческие способности, художественное воображение; способностей к самовыражению.

Развивать устойчивый интерес к творчеству художника, режиссера, актера.

1.4. Способы контроля и оценивания образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой). В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новгодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Формой подведения итогов считать выступление на общеучрежденческих мероприятиях, участие в акциях, городских и районных смотрах-конкурсах.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанниц в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые воспитанницами знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Порядок внесения изменений в программу

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Обучающийся **должен знать:**

1. Что такое театр?
2. Чем отличается театр от других видов искусств?
3. Когда зародился театр?
4. Какие виды театров существуют?
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)?

Обучающийся **должен уметь:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Общаться с партнером.

Обучающийся **иметь представление:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

II. Учебно-тематический план

№ п\п	Дата	Тема	Кол-во часов всего	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1		Введение. Задачи кружка. Игра «Театр-экспромт», «Колобок»	6	3	3
2		Музыкальные, пластические игры и упражнения.	6	3	3
3		Музыкальные, пластические игры и упражнения. Конкурс «Пластические загадки»	6	-	6
4		Разыгрываем этюд « На вещевом рынке»	3	-	3
5		Основы актёрского мастерства.	3	3	

6		Голос и речь актёра.	3	1	2
7		Жест, мимика, движение.	3	1	2
8		Постановка сказки «Морозко»	108	12	96
9		Уроки актёрского мастерства на развитие памяти.	6	2	4
10		Практическое занятие на развитие внимания.	4	-	4
11		Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	2	
12		Творческое взаимодействие с партнёром.	4	-	4
13		Постановка «Никто не съест».	36	12	24
14		Этюды на движение.	2		2
15		Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.	3	3	-
16		Диалог. Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение»	1	1	-
17		Интонация, настроение, характер персонажа.	1	1	-
18		Образ героя. Характер и отбор действий.	1	1	-
19		Имитация поведения животного.	1	-	1
20		Пластическая имитация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.	1	-	1
21		Выбор пьесы «Детям большой войны» и работа над ней.			
22		Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	106	11	95
23		Театральная постановка. Анализ театральной программы.	2	1	1
24		Посещение театра. Просмотр спектакля, обсуждение.	25	3	22
25		Постановка «Каждый день -праздник». Распределение ролей. Чтение по ролям.	27	9	18
26		Работа по технике речи, технике движений.	6	6	
27		Репетиция спектакля. Подготовка оформления сцены.	9		9
28		Эстетическое оформление и стенография спектакля.репетиция спектакля.	12	3	9
29		Подведение итогов за год.	360	69	291

III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

№ п\п	Тема	Содержание
	Введение	На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся,

1.	«Пластичность»	<p>В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».</p> <p>«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».</p>
2.	Тема «Речевая гимнастика»	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание</p>

		несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.
3.	Тема «Развитие речи»	В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.
4.	Тема «Фольклор»	Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.
5.	Тема «Театр»	Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка спектакля.
6.	Тема «Творчество»	В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется

		<p>нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.</p> <p>Формы – творческие игры, конкурсы.</p>
7.	Тема «Постановка спектакля»	<p>«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. 2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. 3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. 4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. 5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. 6. Повторное обращение к тексту пьесы. 7. Генеральные репетиции, выступление. 8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

IV. Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

С первых дней обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу. Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха. Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы

подталкивает стремление детей к самосовершенствованию. С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Обучающимся предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей. Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется

возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят. На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес обучающихся к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы они научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля. Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

В кружке ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

4.2. Материально-техническое оснащение

Созданы условия для развития театрализованной деятельности обучающихся. Имеется сцена, оборудованная ширмами разной конструкции, декорациями к детским

постановкам. В театральной студии представлены разнообразные виды театров, театральных атрибутов. Работает гримерно-костюмерная комната с набором театральных костюмов, аксессуаров и атрибутов (парики, шляпы, костюмы, наборы декоративной косметики и пр.)

4.3. Информационное обеспечение

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностические методики.

V. Список литературы **Основная литература**

1. Белинский, В.Г. О театре / В.Г. Белинский. – М.: Детгиз, 1961 – 90с. – (В мире прекрасного).
2. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
3. Опарина, Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
4. От «Живой газеты» до театрастудии / Составитель А. Е. Порватов.– М.: Молодая гвардия, 1989. - 208 с. 5. Побединская, Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
5. Петрова, Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
6. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
7. Шмаков, С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература **(Для учащихся)**

1. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох, И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов, Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез, О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева, Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави, В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

Интернет- источники

1. Сайт- Драматешка.ру; infourok. Ru; dramaturg-et.com и др.

Словарь театральных терминов

- Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер — деятельный, действующий (акт - действие) участник игры.
- Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером.
- Антракт — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша — объявление о представлении.
- Валет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма — сочинение для сцены.
- Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомим а — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик — накладные волосы.
- Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр — место для зрелищ.
- Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.