

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Куртамышское специальное учебно- воспитательное учреждение закрытого типа»

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель МК  
\_\_\_\_\_ О.А.Сердюкова  
Протокол №  
от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о .директора  
\_\_\_\_\_ О.А.Сердюкова  
Приказ №  
от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОСТУДИЯ»  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИЗОСТУДИЯ»**

Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Срок реализации - 1 год  
Уровень программы - базовый

Программу составила: Гонтарь Н.Л., педагог дополнительного образования

Куртамыш

2020

«Изостудия». Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа / автор-сост. Гонтарь Н.Л.; ФГБПОУ «Куртамышское СУВУ», 2020. –21 с.

Автор - составитель  
программы

**Гонтарь Наталья Леонидовна,** педагог  
дополнительного образования

Рецензенты: Ананьева Марина Венедиктовна, педагог-организатор Куртамышского СУВУ

Программа рассмотрена на методическом совете ФГБПОУ «Куртамышское СУВУ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Председатель МС \_\_\_\_\_

© Гонтарь Н.Л.  
© ФГБПОУ

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	«Изостудия»
<b>Авторы программы</b>	Гонтарь Наталья Леонидовна
<b>Учреждение, где реализуется программа</b>	ФГБПОУ «Куртамышское СУВУ»
<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Срок обучения</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	11-17 лет
<b>Уровень освоения предметной деятельности</b>	Ознакомительный
<b>Уровень реализации программы</b>	Основное общее образование
<b>Цель программы</b>	Создание условий для творческого развития личности ребёнка (подростка) и условий для социализации в будущей жизни, через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.
<b>Задачи программы</b>	<p><b>Задачи:</b>  <i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей и подростков с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой художественной росписи ткани «холодный батик»;</li> <li>• Научить ребенка и подростка приемам и навыкам изобразительной деятельности;</li> <li>• Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф и т.д.), освоить в полном объеме весь процесс выполнения холодного</li> </ul>

	<p>батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;</li> <li>• Воспитывать художественный труд;</li> <li>• Воспитывать аккуратность, целеустремленность;</li> <li>• Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;</li> <li>• Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;</li> <li>• Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;</li> <li>• Побуждать детей участвовать в коллективной работе;</li> <li>• Прививать навыки работы в коллективе;</li> <li>• Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций, декоративных панно, плакатов и т.д.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности у детей;</li> <li>• Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;</li> <li>• Развивать внимание, память, образное мышление, фантазию;</li> <li>• Развивать мелкую моторику пальцев рук;</li> <li>• Развивать конструктивные навыки и</li> </ul>
--	--

	<p>умения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;</li> <li>• Формировать умения по ИЗО деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><b>Планируемые метапредметные результаты:</b>  В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.</p> <p><b>Личностные УУД:</b>  <b>Личностными результатами</b> изучения курса является формирование следующих умений:  оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;  самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);  в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p> <p><b>Метапредметными результатами</b> изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания</p>

	<p>материалов и инструментов;          учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;          выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;          учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>          ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>          донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;          - слушать и понимать речь других.</p> <p><b>Предметными результатами работы в кружке</b> являются доступные по возрасту начальные сведения об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.</p>
<b>С какого года реализуется программа</b>	с 1 сентября 2020 года

## СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
	1.1. Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной программы	4
	1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы	4
	1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	7
	1.4. Способы контроля и оценивания результатов дополнительной общеобразовательной программы	9
	1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	9
II	Учебно-тематический план	10
III	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	13
IV	Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	19
V	Список литературы	20

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Изостудия» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа".

### **1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы**

Ручное творчество – одно из самых любимых занятий рукодельниц всего мира. Испокон века людей привлекает желание иметь оригинальную, эксклюзивную одежду, украсить своё жильё, одарить близких и себя индивидуальной вещью, платками, шарфами, картинами, декоративным панно, блузами, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души и рук.

Простыми красками, кистями, и декоративными элементами, мастерицы способны по истине творить чудеса, превращая старые вещи в новые или обновляя изделие, делать их более модными, изысканными не похожими на другие. Ручному мастерству, как и всякому ремеслу нужно учиться, для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, Предмет обихода, одежда. Роспись по ткани – это целая наука народного мастерства. Эту науку можно постичь на занятиях кружка «Изобразительный».

Интересная техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придаётся в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи, в детскую школу искусств. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно - ориентированного обучения и проектной деятельности.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение кружковцами технологией выполнения техники «холодный батик», создание изделий для себя, для мамы, подруги, бабушки. Развивать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма, формировать художественно-эстетический вкус в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.

**Актуальность программы** – применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абжур, ширму декорации и т.д. участие в различных видах деятельности помогает реализовать личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учиться уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Педагогическая целесообразность** программы «Изобразительный» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с курными ценностями, осознанием их приоритетности.

Данная образовательная программа составлена на основе программ Л.А. Антипиной, руководителя студии изобразительного и декоративно – прикладного искусства г. Красноярска и «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство. Батик» разработанной Журавлевой В.М., теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой талант это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально- ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности.

В первый год обучения дети осваивают основы изобразительной грамоты, **тема года:** «Мир вокруг нас, фантазия скрытая внутри» отражает основные задачи развития творческих способностей детей. Основное направление этой темы – познакомить с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать за

окружающим миром и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, что чувствует их живая душа. Творчество для них – это отражение душевные работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, прежде всего, к познанию мира природы, к душе ребёнка его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматриваются широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребёнка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. При индивидуальной работе с детьми во время занятий необходимо следовать психолого-педагогическим рекомендациям, т.к. появляются ситуации, которые затрудняют деятельность детей со слабой нервной системой.

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать лишней детализации, расчленённости и препарирования явлений, фактов, событий. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребёнок окружён цифровыми технологиями и познаёт всё с помощью телевидения, интернета. Такой ребёнок практически лишён “живого творчества”, а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп, так обучение соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию воспитанников к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками от 11 до 17 лет, в том числе и ОВЗ, в свободное от учёбы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительно материала по изобразительному искусству, Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительно искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа рассчитана на 1 года обучения (360 часов в год) для учащихся 11-17 лет, в том числе и детей с ОВЗ, Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Длительность одного занятия 40 минут.

Данная программа является гибкой и вариативной.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Целью** данной программы является создание условий для творческого развития личности ребёнка (подростка) и условий для социализации в будущей жизни, через общение с окружающим миром, его художественного воображения, пространственного мышления памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

#### **Основные задачи программы:**

- вызвать интерес к изобразительной деятельности, в т.ч. к декоративно-прикладному искусству, росписи по ткани через знакомство детей и подростков с миром природы, растительным и животным миром, работой “мастеров изображения и украшения”.

Программа ставит следующие задачи:

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- Познакомить детей и детей с ними в полном подростков с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой художественной росписи ткани «холодный батик»;
- Научить ребенка и подростка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф и т.д.), освоить в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи);
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства;
- Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.

##### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный труд;
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Прививать навыки работы в коллективе;
- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций, декоративных панно, плакатов и т.д.

##### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Развивать внимание, память, образное мышление, фантазию;

- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- Формировать умения по ИЗО деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

**Методы:**

1. Словесный (устное изложение, беседа);
2. Наглядный (демонстрация иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);
3. Практический (самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня);
4. Объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, показ приемов выполнения, правил выполнения работ);
5. Частично-поисковый (выполнение поисковых эскизов, набросков);
6. Исследовательский (творческие задания).

**Формы проведения занятий** – теоретические, практические, индивидуальные, групповые и коллективные, проектная деятельность.

Занятия могут быть построены следующим образом:

1. Организационная часть.
2. Знакомство с новым материалом.
3. Объяснение педагога.
4. Запись или зарисовка нового материала.
5. Практическая работа.
6. Уборка рабочего места.

Каждое занятие включает творческую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, панно, рисунков, отчет о проделанной работе.

Вводное занятие: рассказ, объяснение педагога. В беседе обсуждаются иллюстрации выдающихся художников, образцы росписи по ткани, схемы и ошибки, наиболее часто встречающиеся в работе. Обучающиеся высказывают свое мнение, получают представление о степени усвоения ими материала. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления школьников.

Выполнение практических работ, упражнений: отрабатываются навыки выполнения технических приемов росписи, правильная постановка рук или навыки в зарисовке узоров. Все записи выполняются ручкой, а зарисовки и эскизы изделий – карандашом (можно цветными) в альбомах. Эти виды работы способствуют развитию мышления творческих способностей учащихся, их фантазии. Интересные композиционные эскизы, обсуждаются всей группой. Педагог может поручить кружковцам оформление наглядных пособий, выставок, проектов.

**Типы занятий:**

- Вводное;
- Традиционное;
- Практическое;
- Знакомительное;
- Комбинированное;
- Инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс и т.д.);
- Для контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).

В конце каждого занятия педагог знакомит учащихся с темой следующего занятия, для того чтобы ребенок мог поразмышлять, мысленно вообразить следующую композиционную картинку.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

#### **Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей и подростков 11-17 лет. Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп. Группа формируется без предварительного отбора. Норма наполнения учебной группы обучения 10-12 человек.

Форма занятий – комплексная: сочетание теории и практики.

В учебном году, чтобы отработать необходимые умения и навыки, решено добавить больше творческих заданий, выполняемых на ткани.

#### **1.4. Способы контроля и оценивания образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы.**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрена система контроля УУД, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести необходимую корректировку в образовательный процесс.

Система отслеживания включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Тестирование;
3. Выставки и конкурсы различных уровней;
4. Выполнение и презентация творческих проектов;
5. Отчетные выставки;
6. Зачетные занятия.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, и т.д. Но это не дает полной картины работы обучающихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все, а в основном способные воспитанницы, занимающиеся не первый год. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения воспитанницы по данному разделу дополнительной образовательной программы, проводятся зачетные занятия, на которых обучающиеся выполняют тестовые и контрольные задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнения практических заданий.

Проводятся выставки работ обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется итоговая выставка работ обучающихся. Итоговым заданием для учащихся каждого года обучения является выполнение творческой работы в соответствии с тематикой образовательной программы.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

К концу первого года обучения учащиеся должны:

##### **Знать:**

- названия предметов и материалов, используемых в работе;
- названия видов и жанров изобразительного искусства;
- правила поведения, ТБ;
- историю возникновения техники «холодный батик», «горячий батик»;
- сведения о ткани, красках, резервах;
- основные элементы росписи;
- цветовую композицию при выборе композиционного решения;

-о деятельности художника и его роли в различных сферах жизнедеятельности человека;

- чем и как работает художник;
- основные и дополнительные цвета;
- теплые и холодные краски;
- основные особенности работы гуашью;
- значение терминов: палитра, композиция, орнамент;
- этапы работы над композицией;
- что такое «фантазия» и ее истоки.

**Уметь:**

- работать красками и кистью;
- работать с палитрой, смешивать краски, получая различные оттенки<sup>4</sup>
- работать простым карандашом;
- правила организации своего рабочего места;
- правильно организовать плоскость листа бумаги.
- активизировать свое воображение и сочинять композиции на заданные темы;
- видеть красоту окружающего мира, передавать свои впечатления от увиденного на бумаге;
- обучение основам изобразительной грамоты;
- выполнять под руководством педагога стилизацию природных, растительных форм;
- правильно начинать и заканчивать творческую работу, коллективную композицию;
- уметь различать выполненную работу по технике ее видения, «холодный батик» или «горячий батик»;
- соблюдать правила поведения на занятии, правила при работе с красителями, ножницами, кнопками, тканями, электрическим утюгом, резервами.
- готовить материал к работе;
- подбирать цветовую гамму;
- выполнять простые композиции, и более сложные по цветовой гамме и размеру.

**II. Учебно – тематический план**

п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1	<b>Введение в программу.</b> Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	3	2	1
Выразительные возможности художественных материалов.				
	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш.	3	1	2
	Первичные цвета. Цветовая гамма. Радуга.	3	1	2
	Дом, дерево. Цветные карандаши, акварель.	3	1	2
	Выполнение линейных рисунков травы, листьев.	3	1	2
	Улица красок. Замечая красоту во круг нас.	3	1	2

	Узоры на крыльях. Цветные карандаши.	6	1	5
	Знакомство с гелиевой ручкой. Красота линий и пятен.	6	1	5
	Осенний натюрморт.	12	1	11
10	Батик-«Осень»	12	1	11
11	Акварель, ее возможности.	6	1	5
12	Основные цвета- ахроматические, хроматические.	3	1	2
13	Монотипия – осенний пейзаж.	6	1	5
14	Стилизация природных, растительных форм.	12	1	11
15	Веселые узоры «орнамент в полосе»	6	1	5
16.	Веселые узоры «орнамент в круге»	6	1	5
17.	Веселые узоры, орнамент применяемый в одежде.	12	1	11
18.	Выразительные возможности аппликации.	9	1	8
19.	Коллективная работа «Дары природы»	6	1	5
20.	Выразительные возможности пластилина. Лепим торт для мамы.	6	1	5
21.	Эскиз к панно «Снеговика»	3	1	2
22.	Сказочный город снеговиков. Гуашь, акварель.	6	1	5
23.	Батик – шарф «Снежинка»	12	1	11
24.	Создание фантастической снежинки в технике: вырезывание, квиллинг.	12	1	11
25.	Карнавальная маска.	6	1	5
26.	Эскиз новогодней открытки.	6	1	5
27.	Украшение своими руками из бросового материала.	6	1	5
28.	Украшаем школу к Новому году из подручных материалов.	6	1	5

29.	Батик – «Моя новогодняя сказка».	12	1	11
30.	Хозяева неба – братья наши меньшие, птицы. Графика.	6	1	5
31.	Роспись на спиле дерева.	9	1	8
32.	Батик – «Сказочная птица».	12	1	11
33.	Аппликация, цветы в вазе.	3	1	2
34.	Свободная тема.	6	1	5
35.	Выразительные возможности цветной бумаги и картона. Валентинка.	6	1	5
36.	Выразительные возможности аппликации. Открытка для папы.	6	1	5
37.	Знакомство с техникой «мозаика».	3	1	2
38.	Мозаика «Воспоминание о зимушке зиме».	6	1	5
39.	Изготовление аппликации «весенний вальс».	6	1	5
40.	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	12	1	11
41.	Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.	3	1	2
42.	Цветы в разной цветовой гамме.	3	1	2
43.	Творческая работа «Открытка для любимой мамы».	6	1	5
44.	Батик – платок для мамы.	12	1	11
45.	Динамика и статика «Вальс цветов». Гуашь, акварель.	9	1	8
46.	Знакомство с космическим миром.	3	1	2
47.	Мозаика – «Космос»	6	1	5
48.	Декор в стилизованном изображении – «Моя фантазия о космосе».	9	1	8
49.	Композиция «9 мая – День Победы».	9	1	8

50.	Композиция на основе накопленного материала, н-р: «Цветущий сад», «Осень» и т.д.	12	1	11
51.	Свободная тема.	6	1	5
52.	Обобщение темы по пройденному материалу, оформление творческих работ.	9	1	8
53.	Оформление выставки к Родительской конференции.	3	1	2
	<b>Всего за год:</b>	<b>360</b>	<b>53</b>	<b>307</b>

### III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

#### **Тема 1. Введение в программу. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (3 часа).**

*Теория:* Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

#### **Тема 2. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. (3 часа)**

*Теория:* Учащиеся знакомятся с многообразием красок, их характеристикой при работе. Четкость линий простого карандаша и туши, многоцветие цветных карандашей, мягкая бархатистая пастель, уголь – учимся

понимать красоту и выразительность этих материалов. Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Практика:* Игры на знакомство с материалами «Нарисуй меня (линию) такой какое у тебя настроение».

#### **Тема 3. Первичные цвета. Цветовая гамма. Радуга. (3 часа)**

#### **Раздел 1. Выразительные возможности художественных материалов ( 357 часов)**

##### **Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж. (3 часа)**

Беседа об окружающей природе. Знакомство с материалами и инструментами, основными средствами выразительности.

##### **Тема № 2. Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш (3 часа)**

Дети открывают для себя многообразие, красоту и характер материалов. Четкость линий простого карандаша и туши, многоцветие цветных карандашей, мягкая бархатистая пастель, уголь – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображаем бабочек, цветы, деревья, зверей – всё, что нас окружает.

##### **Тема № 3. Первичные цвета. Цветовая гамма. Радуга (3 часа)**

Особенности акварельных красок, техники работы акварелью – лессировка, а-ля-прима, по-сырому, вливание цвета в цвет. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Виды живописных мазков. Сочетание цвета.

Материал: кисти, альбом, краски – акварель.

#### **Тема № 4. Дом, дерево, цветные карандаши, акварель (3 часа)**

Ребята встают перед проблемой создания творческой работы. На протяжении многих лет люди создавали что-то новое, наблюдая за природой, растениями, насекомыми. Так многоэтажный дом похож на улей, а самолёт на стрекозу и т.д. В композиции ребята создают свой дом или вымышленный.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

#### **Тема № 5. Выполнение линейных рисунков травы, листьев (3 часа)**

Рисование с натуры листьев, цветов, бабочек. Знакомство с осью симметрии, основами композиции, цвета, видами орнамента. Упражнения на применение принципов зеркальной симметрии. Одна из тайн творящей природы – зеркальная симметрия.

Материал: бумага, карандаш, акварель.

#### **Тема № 6. Улица красок – волшебников (6 часов)**

Знакомство с понятиями “Основные цвета” и “Дополнительные цвета”, “Палитра”. Мастера, создающие орнаменты, учатся у природы (вязальщицы, вышивальщицы, расписчики и резчики по дереву и др. переносят в свои произведения элементы природы – цветов, листьев, символы солнца, воды, земли).

Отработка упражнений по растяжке тона, сочетанию цвета.

Материал: акварель, бумага.

#### **Тема № 7. Узоры на крыльях. Бабочки, стрекозы – удивительный мир красоты. Цветные карандаши (6 часов)**

Зарисовка с элементами стилизации крылышек – бабочки, стрекозы. Подбор разной цветовой гаммы – холодные и тёплые цвета. Выполнение цветовой заливки.

Материал: цветные карандаши, акварель, маркер, бумага.

#### **Тема № 8. Тушь, гелиевая ручка. Красота линий и пятен. Фрукты (6 часов)**

Принцип обучения: постепенное усложнение творчески работ, углубление детализации изображаемых форм. Рисование и стилизация с натуры фруктов, овощей (графика). Составление декоративной композиции, используя движение цвета в пространстве.

Материал: тушь, гелиевая ручка, бумага.

#### **Тема № 9. Изображение осеннего букета цветов (3 часа)**

Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм, линия, её выразительные возможности.

Материал: акварель, бумага, простой карандаш.

#### **Тема № 10. Батик – платок для мамы “Осень” (12 часов)**

Основы цветоведения. Композиционный поиск, подбор цветовой гаммы. Техника холодного батика. Учимся переводить рисунки на ткань, натягивать ткань на рамку. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Запарка изделия и оформление в раму.

Материал: подрамник, ткань, простой карандаш, резерв.

#### **Тема № 11. Акварель. Прозрачность и лёгкость. Морской пейзаж (3 часа)**

Стилизация изображений рыб, морских обитателей, водорослей, их декорирование. Творческая работа “Этот загадочный морской мир”. Создание декоративной композиции

Материал: бумага, акварель, кисти.

#### **Тема № 12. Рисуем ярких рыбок. Основы цвета – ахроматические, хроматические (3 часа)**

Делаем эскизы стилизованных работ, поиск по цветовой гамме, прорисовка элементов. Анализ работ. Знакомимся с основами ахроматических и хроматических цветов.

Материал: цветовой круг, акварель, карандаш, бумага.

### **Тема № 13. Батик. Сказочные рыбки подводного мира (12 часов)**

Стилизация изображений рыб, морских обитателей, водорослей, их декорирование. Отработка умений по чёткому и ровному выполнению контура резервом, ровному заполнению элементов росписи краской, натягивание ткани на подрамник, перевод композиции на рабочий материал. Оформление рамы.

Материал: кисти, ткань, эскиз.

### **Тема № 14. Весёлые узоры “орнамент в полосе”. Цветы, листья растений, бабочки, насекомые и т.д. (6 часов)**

Знакомство с орнаментом и его видами. Роль орнамента в ДПИ. Для художника любой материал может стать выразительным, будь это растительные формы, природные и т.д., художник составляет, стилизует, декорирует первичные мотивы, ведь природа рождает огромное разнообразие форм.

Материал: линейка, карандаш, гуашь, кисти.

### **Тема № 15. Весёлые узоры “орнамент в круге”. Стилизация природных, растительных форм (6 часов)**

Закрепление пройденного материала. Составление декоративного орнамента используя пространство, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию.

Материал: циркуль, карандаш, гуашь, бумага.

### **Тема № 16. Выразительные возможности аппликации (3 часа)**

Техника “аппликация”. Вырезание путём складывания. Диалог о возможностях бумаги. Выполнение аппликации. Создание композиции техники. “Город”, “Зоопарк”.

Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей ПВА.

### **Тема № 17. Коллективная работа “Дары природы” (3 часа)**

Изображение ваз различной формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объёма предметов с помощью их декорирования.

Материал: краски, кисти, цветная бумага, клей ПВА.

### **Тема № 18. Выразительные возможности пластилина. Лепим торт для мамы (3 часа)**

Способы и приёмы работы с пластилином. Передача эмоционального состояния движением, пластикой. Рассуждение о возможностях пластилина, его применение в творческих работах. При работе с пластилином учимся передавать пропорции предметов с помощью основных методов: налепы, процарапывание, прижимание и т.д.

Материал: картон, пластилин, доска для лепки, карандаш, стек.

### **Тема № 19. Тайна бабочки (ось симметрии) (3 часа)**

Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнение по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой бумаге.

Материал: акварель, бумага, кисти, карандаш.

### **Тема № 20. Батик “Бабочки”( 12 часов)**

Составление фантазийной, декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве. Вспоминаем пройденный материал, используем различные эффекты: “эффект жилок, дождевых капель”, запарка изделия и оформление в раму.

Материал: ткань, подрамник, кисти, краски, резервы.

### **Тема № 21. Сказочный город снеговиков. Гуашь, акварель. Эскиз к панно (6 часов)**

Рисование нарядных снеговиков, экспериментирование, смешивание голубого цвета разных оттенков. Закрепление навыков работы с красками, композиционных умений. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. Составление декоративного панно, разработка эскиза

Материал: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

### **Тема № 22. Батик – панно “Снеговичок”, “Город снеговиков” (12 часов)**

По эскизу ребята выходят на ткань, вспоминают правила работы с красителями, резервами, знакомятся с (мочевинной) солью создающая разводы на ткани.

Материал: кисти, подрамник с натянутой тканью, резервы.

### **Тема № 23. Шарф “Тайна снежинок” (3 часа)**

Введение в тему начинается с показа узоров на стекле. Состояние природы вызывает в душе человека эмоциональный отклик. Искусство не только копирует формы, краски природы, а передаёт нюансы её настроения. Рисование снежинок, декорирование, создание эскизов. В композиции цвет будет выполнять задачу фона, а контур, выполненный резервом, будет непосредственно выполнять центральную роль.

Материал: рама с тканью, резерв, краски, кисти, карандаш.

### **Тема № 24. Создаём эскиз снежинок, делаем их из бумаги (вырезывание, квиллинг) (3 часа)**

Украшаем школу к Новому году. Продолжаем знакомство с орнаментом. Цветы и снежинки знакомят ребят с принципами радиальной симметрии.

Материал: бумага, ножницы, карандаш.

### **Тема № 25. Карнавальная маска (9 часов)**

Любой праздник, сопровождающийся карнавалом, требует определённых атрибутов. Это, прежде всего, костюмы и, безусловно, маски. Маска, скрывающая всё лицо или его половину, придаёт любому образу таинственность и загадочность. Ведь интересно общаться с партнёром на карнавале, не видя его лица. В этом есть элемент тайны. Поучимся рисовать несложную карнавальную маску, закрепляем принципы работы симметрии, правила работы с ножницами. Учимся у народных мастеров, умению росписи по дереву, ткани, подносе и т.д.

Материал: краски, кисти, карандаш.

### **Тема № 26. Эскиз новогодней открытки (6 часов)**

Новогодняя открытка является традиционным Новогодним подарком. Открытка может быть, как самостоятельным подарком, так и принятым дополнением к нему. Конечно же Новогодняя открытка, сделанная своими руками, будет более желанным и приятным подарком, особенно если открытка сделана руками любимых тебе людей. Тем более многие рукодельные Новогодние открытки являются чуть ли не целым произведением искусства.

Материал: бумага, краски, кисти, подручный материал.

### **Тема № 27. Украшаем школу к Новому году. Гирлянды, стен газеты и т.д. (6 часов)**

Новый год – самый радостный, яркий и нарядный праздник. Он запоминается детям до следующего Нового года. Чтобы создать атмосферу праздника, надо украсить школу. Мишура, снежинки, сказочные персонажи будут прекрасным дополнением к торжеству. Немножко фантазии, и строгие школьные стены превратятся в новогоднюю сказку

Материал: мишура, цветная бумага, ножницы, краски, карандаши.

### **Тема № 28. Батик – шарф “Моя сказка” (12 часов)**

У нас есть возможность проследить развитие сказки, определиться с выбором сказки. Научить выбирать из сказки самые существенные и содержательные моменты. Учимся делать эскиз к работе. Воспитываем чувство прекрасного, чувство ответственности, умение выражать главную мысль изобразительными средствами.

Материал: рама с тканью, резервы, эскиз.

### **Тема № 29. Хозяева неба – птицы (наброски) (6 часов)**

Изображение птиц. Птицы помогали человеку осуществить древнюю мечту о свободном полёте. Изображение многообразия птиц в природе. Образ птицы. Элементы стилизации в декоративной композиции.

Материал: акварель, карандаш, бумага.

### **Тема № 30. Образ птиц в графике. “Птицы – наши друзья”. Графика (12 часов)**

Знакомство с видом изобразительного искусства – графика. Графические материалы. Возможности простого карандаша, гелиевой ручки. Значение различных линий в рисунке. Выполнение ряда упражнений гелиевой ручкой, простым карандашом.

Материал: бумага, гелиевая ручка, карандаш.

#### **Тема № 31. Батик “Сказочная птица” (12 часов)**

Закрепление пройденного материала. Отработка умений проводить ровные линии резервом по ткани, плавно начинать и заканчивать каждую линию, проверять замкнутость контура.

Материал: рама с натянутой тканью, резервы, карандаш, эскиз.

#### **Тема № 32. Аппликация, цветы в вазе (3 часа)**

Изображение ваз различной формы с элементами декора. Аппликация – разновидность декоративно-прикладного искусства, предусматривающая наклеивание и пришивание, вырезанных из бумаги, кожи, ткани, или листьев, фигур на бумагу, картон, пластмассу, дерево, или ткань, выступающих в качестве основного фона. При помощи аппликации расширяется кругозор ребёнка и усиливается его способность к познавательной и творческой деятельности.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

#### **Тема № 33. Свободная тема “Зимние фантазии” (6 часов)**

Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники набрызга (подобного аэрографии) – с внешней и внутренней стороны фигуры. Сочетание цвета. Акварель.

Материал: краски, кисти, бумага.

#### **Тема № 34. Выразительные возможности цветной бумаги. Валентинка (6 часов)**

Выполнение декоративной композиции из цветной и бархатной бумаги. Умение фантазировать. Конструировать из бумаги. Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении поздравительной открытки (валентинки).

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

#### **Тема № 35. Выразительные возможности аппликации, открытка для папы – 23 февраля (6 часов)**

Аппликация – разновидность декоративно прикладного искусства, предусматривающая наклеивание. Элементарные знания о композиции. От изменения положения формы на листе одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение аппликации (работа индивидуальная и коллективная).

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

#### **Тема № 36. Графические возможности в декоративном изображении братьев наших меньших (9 часов)**

Построение декоративной композиции, графическое декорирование. Разнообразие видов штриха: линия, точка, пятно – основные средства декоративной графики: “Сказочная птица”. На нашей густонаселённой планете рядом с людьми сосуществуют миллионы разнообразных видов животных, насекомых, растений. Все вместе мы составляем живой единый организм.

Материал: гелиевая ручка, бумага.

#### **Тема № 37. Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации (6 часов)**

Рисование с натуры цветов. Упражнение по подбору цветовых сочетаний, прорисовке элементов последовательно с оживкой.

Материал: краски, кисти, бумага.

#### **Тема № 38. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме (3 часа)**

Основы цветоведения. Заостряем внимание на физические характеристики цвета, выделяем в композиции основное, второстепенное. Вспомнить все спектральные цвета: хроматические (все цвета полученные путём смешивания), ахроматические (серый, белый, чёрный).

Материал: акварель, кисти.

#### **Тема № 39. Батик – платок “Удивительный мир цветов” (12 часов)**

Стилизация природных форм. Составление композиционного решения в работе. Варианты композиции. Декорирование, последовательная прорисовка отдельных элементов композиции. Отработка умений по четкому и ровному выполнению контура резервом, ровному заполнению элементов росписи краской.

Материал: ткань, кисти, карандаш, эскиз, краски.

#### **Тема № 40. Поздравительная открытка для мамы – “8 Марта” (6 часов)**

Выполнение подарочной открытки для мамы. Закрепление пройденного материала из подручного материала или цветной бумаги.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, цветы.

#### **Тема № 41. Динамика и статика. Композиция “Вальс цветов”, гуашь, акварель.**

Знакомство с понятиями “динамика” и “статика”. Составление формальной композиции, из геометрических форм, выстроить логику композиционного построения. Изображение удивительной красоты и разнообразия цветов.

Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага.

#### **Тема № 42. Выставочная работа – “Я бы в космос полетел”. День космонавтики (15 часов)**

Составление декоративной композиции, используя движения цвета в пространстве, соединяя фантазийную композицию. Сочетание цвета. Ребята встают перед проблемой создания творческой работы “Мир космоса” с учётом маленьких шедевров природы.

Материал: акварель, гуашь, кисти.

#### **Тема № 43. Декор стилизованном изображении – волн, ракушки и морские камушки (9 часов)**

Углубление интереса к освоению приёмов изображения в графике. Сравнение различных приёмов рисования на заполнение формата: линиями, штрихом, пятном, точкой. Учащиеся настраиваются на свободный выбор выразительных средств для создания композиционной работы.

Материал: гелиевая ручка, карандаш.

#### **Тема № 44. Батик “Ясный день на море. Яхты” (12 часов)**

Изображение яхт. Композиция с декоративными элементами. Упражнение по подбору цветовых сочетаний. Отработка умений по работе кистью по ткани, отбору нужного количества краски.

Материал: ткань натянутая на раму, краски, кисти, резервы.

#### **Тема № 45. Композиция “9 мая – День победы” (9 часов)**

Выполнение композиционной работы. Вспомнить исторические моменты. День победы для каждого свой.

Материал: акварель, кисти, гуашь.

#### **Тема № 46. Рисование с натуры растительных форм, первые травинки, веточки яблони, рябины и т.д. (3 часа)**

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить молодые побеги веточек, травинки, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Способность всматриваться и подмечать, помогает подойти к открытию тайн творческой природы.

Материал: акварель, кисти, цветные карандаши.

**Тема № 47. Рисование с натуры насекомых: букашки, кузнечики, божьи коровки (3 часа)**

Акварель – воздушность, прозрачность в работе. Закрепление пройденного материала. Краткосрочные зарисовки насекомых. Искусство не просто копирует формы, краски природы, а предаёт нюансы её настроения.

Материал: акварель, кисти, бумага.

**Тема № 48. Обобщенные темы по пройденному материалу, оформление творческих работ (9 часов)**

Оформление творчески работ, проработка недоделанных работ. Новый взгляд на творческую работу.

Материал: клей, краски.

**Тема № 49. Оформление творческой выставки к Родительской конференции (3 часа)**

**Тема № 50. Композиция на основе собранного материала, н-р: “Цветущий сад”, “Сказочный мир братьев наших меньших”, и т.д. (9 часов)**

Создаём творческие работы на основе собранного материала на “пленэре”, выбираем собственную технику исполнения.

Материал: гелиевая ручка, акварель, гуашь.

**Тема № 51. Композиционная работа “Весна” (6 часов)**

Связь взаимодействий цветов в природе и искусстве. Систематическое обращение к цветовому кругу. Выполняем элементы на вариацию и импровизацию в композиции.

Материал: краски, кисти.

**Тема № 52. Свободная тема. Батик “Мой удивительный мир” (12 часов)**

Учащиеся продолжают постигать красоту и целесообразность художественного образа в работе. Фантазийные работы учащихся отличаются своей необычностью.

Материал: свободный выбор техники изображения.

**Тема № 53. Аппликация “Птица счастья” (6 часов)**

Формальная композиция строится из линий и пятен, геометрических форм, она выражает логику композиционного построения. Любое произведение искусства имеет свою структуру, композиционное построение, основанное на простых формах. Коллективная работа.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема № 54. Свободная тема “Лето – ах, лето” (12 часов)**

Составление композиционной палитры, на основе наблюдательных впечатлений. Для художника любой материал может стать выразительным.

Главное – обратить внимание на красоту художественных материал (гуашь, акварель, гелиевая ручка, графические материалы, пластилин и бумага, “неожиданные” материалы) и их отличия.

Материал: свободный.

**IV. Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы**

**4.1. Методическое обеспечение программы**

**Формы:** учебное занятие.

**Типы:**

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

*Педагогические технологии:*

- личностно-ориентированное обучение
- развивающее обучение
- игровые технологии
- технология сотрудничества
- проектная технология

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

*Методическая база включает в себя:*

- оформление кабинета в соответствии с содержанием программы (наглядные методические пособия, фонд работ учащихся,);
- методические разработки (конспекты занятий, сценарии мероприятий);
- дидактический и раздаточный материал: вопросы для проверки знаний по разделам, карточки-задания, тесты, фотоматериалы по разделам программы, иллюстративный материал по разделам программы и т.д.;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеofilьмы, учебные кинофильмы,
- библиотечка из книг и журналов для детей, родителей и педагога.

*Демонстрационные материалы:* гербарии, демонстрационные модели.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, карандаши, фломастеры, кисти, акварельные и гуашевые краски, посуда для воды, восковые мелки и т.д.

*Расходные материалы:* бумага для рисования, листы ватмана, цветная бумага.

*Информационное обеспечение программы:* компьютер, принтер, ксерокс, проекционный экран.

### **V. Список используемой литературы**

#### **5.1. Литература для педагога**

1. Афонькин, С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П., Оригами и аппликация. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001.
2. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 1983
3. Дополнительное образование детей /Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2005.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002
5. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. – Ростов «Учитель», 2007
6. Кайгородцева, М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования. – Волгоград: Учитель, 2008
7. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. М.: Аст—Пресс книга, 2003. (Золотая библиотека увлечений)
8. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. - Е.С. Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск :Харвест, 2002.
9. Мотков, О.И. Развитие творчества у детей. //Детское творчество.2004-№ 6- С.18-

10. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой - М.: Аст—Пресс, 2001 (Энциклопедия)

11. Петрова, И.А., Яременко Е.О. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2001

12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б. М. Неменского 1-4 классы, 5-7 классы М. «Просвещение» 2010

13. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто — М.: Изд. дом МСП, 2005.

14. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов— Ярославль: «Академия развития», 1999. (Серия: «Умелые руки») Работа с природным материалом.

### **5.2. Литература для учащихся**

1. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто — М.: Изд. дом МСП, 2005.

2. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов— Ярославль: «Академия развития», 1999. (Серия: «Умелые руки») Работа с природным материалом.

### **5.3. Интернет- ресурсы**

1. <http://www.uchportal.ru/>

2. <https://www.metod-kopilka.ru/>

3. <http://ped-kopilka.ru/>

4. <http://worldofteacher.com/>

5. <http://900igr.net/prezentacija/izo/iskusstvo>

6. <https://kopilkaurokov.ru/>