

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МС

_____ О.А.Сердюкова

Протокол №

от «__» _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора

_____ О.А.Сердюкова

Приказ №

от «__» _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»**

Возраст обучающихся – 11-17 лет

Срок реализации - 1год

Уровень программы - базовый

Составила: Яблоновская М.В., педагог дополнительного образования

Куртамыш

2020

«Танцевальное искусство». Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа / авт-сост. Яблоновская М.В.; ФГБПОУ Куртамышское СУВУ, 2020. – 11 с.

Автор - составитель
программы

Яблоновская Марина Владимировна, педагог
дополнительного образования

Рецензенты: Ананьева Марина
Венедиктовна, педагог-
организатор Куртамышского
СУВУ

Программа рассмотрена на методическом совете ФГБПОУ «Куртамышское СУВУ»
Протокол № _____ от _____ 2020 г.
Председатель МС _____

© Яблоновская М.В.
© ФГБПОУ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Танцевальное искусство
Авторы программы	Яблоновская Марина Владимировна
Учреждения, где планируется реализация программы	ФГБПОУ Куртамышское СУВУ
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст обучающихся	11-17 лет
Уровень освоения предметной деятельности	ознакомительный
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Цель программы	Создание благоприятных условий для творческого развития воспитанниц и их самореализации через хореографическое искусство и творчество
Задачи программы	<p>Обучающие: Расширение общего кругозора. Формирование у детей и подростков основ знаний в области истории хореографии, танцевального мастерства. Овладение техникой хореографических движений. Формирование самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства, умения решать художественно-творческие задачи. Формирование умения видеть сценический материал, создавать интересные образы и композиции.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Воспитание уверенности в себе, адекватной самооценки. Воспитание аккуратности в работе и трудолюбия. Воспитывать любовь и уважение к народным традициям и культуре русского народа, а также к сокровищам мировой культуры. Воспитывать художественный вкус.</p> <p>Развивающие: Развивать воображение, внимание, коммуникабельность воспитанниц.</p>

	<p>Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству хореографа, танцовщика.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.</p> <p>Развитие творческих способностей, художественного воображения, способностей к самовыражению: хореографических способностей, наблюдательности, широты и глубины внимания.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 7) оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценивать как хорошие или плохие; 8) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить; 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 10) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 11) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) проговаривание последовательности действий на

занятии;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания жестов и мимики;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Познавательные:

1) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью руководителя.

2) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;

3) овладение багажом теоретических и практических знаний в хореографии.

Коммуникативные:

1) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в жестах, мимике;

2) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

3) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

4) осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

5) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

6) возможность поделиться с друг другом опытом.

Предметные результаты:

Получат навыки:

1) понимание хореографии как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и

	<p>традиций;</p> <p>2) осознание значимости движения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом движении;</p> <p>3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>4) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;</p> <p>5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации, общение с партнером;</p> <p>6) ощущать себя в сценическом пространстве;</p> <p>7) выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.</p> <p>Овладеют понятиями:</p> <p>1)хореография и ее виды.</p> <p>2)хореографические профессии.</p> <p>3)основных и базовых движений у станка и на середине в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand plie - Различные виды battement tendu и battement tendu jete - Rond de jambe par terre, - Grand battement. <p>4) В народном танце: приподание, Бигунок, Ковырялочка, Голубок, Моталочка, Верёвочка, дробь.</p> <p>Будут сформированы представления:</p> <p>1)О видах хореографии, ее отличии от других видов искусств.</p> <p>2)Об элементарных технических средствах сцены.</p> <p>3)Об оформлении сцены.</p> <p>4)О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.</p> <p>5)О разновидностях народного и классического танца.</p>
С какого года планируется реализация программы	С 1 сентября 2020 года

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
	1.1. Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной программы	4
	1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы	4
	1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5
	1.4. Способы контроля и оценивания результатов дополнительной общеобразовательной программы	6
	1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	6
II	Учебно-тематический план	78
III	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	8
IV	Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
V	Список литературы	12
	5.1. Список литературы для педагога	12
	5.2. Список литературы для учащихся	12
	5.3. Интернет-ресурсы	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа художественной направленности «Танцевальное искусство» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа".

1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок и подросток, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и подростка, впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Занятия включают в себя танцевальные упражнения, совершаемые в различном темпе, ритме, амплитуде, общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию, импровизационные движения, задание на развитие музыкальности и актерского мастерства. Большое внимание на занятиях уделяется развитию двигательной функции, формированию правильной осанки, красивой походке, приобретению основ классического и эстрадного танца. На занятиях дети и подростки совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, повышается жизненный

тонус. Занятия способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Также в занятия включен теоретический материал о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, возникновении и развитии танцевального искусства, значении танца для наших предков, и о различных стилях и направлениях в современной хореографии.

Программа направлена на детей и подростков с девиантным поведением от 11 до 17 лет, а также детей с ОВЗ.

Данная программа является гибкой и вариативной.

Условия отбора:

Основопологающим качеством ребёнка и подростка является умения слышать и чувствовать музыкальное сопровождение. Чувство ритма и физические данные играют не меньшую роль. Степень предварительной подготовки отсутствует. Наличие заинтересованности и желания ребёнка и подростка приходит на занятия.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель образовательной программы – создание условий гармоничного развития духовных и физических особенностей личности ребенка и подростка посредством танцевального искусства.

Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей и подростков произвольного внимания на развитие памяти. Яркая тонизирующая музыка, танцевальные движения, позитивный эмоциональный фон занятий – все это поднимает настроение, побуждает к активности, снимает психическую напряженность. В процессе занятий дети подростки получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у них формируется положительно – волевые качества личности, развивается сила, выносливость. Также в процессе обучения дети и подростки учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- обучить основам танца;
- научить пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции, координации движений),
- разучить базовые движения народного, классического танца,
- выучить основные классические движения у хореографического станка;

Развивающие:

-развивать мышление, воображение, память, умение эмоционально выразить чувства в танце,

Воспитательные:

- создать положительный эмоциональный фон;
- сформировать моральные, духовные и волевые качества, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

Занятия построены с соблюдением основных педагогических принципов:

- принципа доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принципа постепенности в развитии способностей детей;
- принципа последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса.

1.4. Способы контроля и оценивания образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Формой подведения итогов считать выступление на общеучрежденческих праздниках, участие в районных смотрах-конкурсах.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценивать как хорошие или плохие;

8) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;

9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

10) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Планируемые метапредметные результаты:

Регулятивные:

1) проговаривание последовательности действий на занятии;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) освоение начальных форм личностной рефлексии;

5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

6) объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания жестов и мимики;

7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Познавательные:

- 1) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью руководителя.
- 2) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 3) овладение багажом теоретических и практических знаний в хореографии.

Коммуникативные:

- 1) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в жестах, мимике;
- 2) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 3) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- 4) осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 5) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- б) возможность поделиться с друг другом опытом.

Планируемые предметные результаты:

Получат навыки:

- 1) понимание хореографии как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости движения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом движении;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- 5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации, общение с партнером;
- б) ощущать себя в сценическом пространстве;
- 7) выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

Овладеют понятиями:

- 1) хореография и ее виды.
- 2) хореографические профессии.
- 3) основных и базовых движений у станка и на середине в классическом танце:
 - Grand plie
 - Различные виды battement tendu и battement tendu jete
 - Rond de jambe par terre,
 - Grand battement.
- 4) В народном танце: приподание, Бигунок, Ковырялочка, Голубок, Моталочка, Верёвочка, дробь.

Будут сформированы представления:

- 1) О видах хореографии и ее отличии от других видов искусств.
- 2) Об элементарных технических средствах сцены.
- 3) Об оформлении сцены.
- 4) О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- 5) О разновидностях народного и классического танца.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество Часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Изучение основ народного танца	3.5	10	13.5
2	Изучение современного танца	1.5	6	7.5
3	Срез умений в народном танце	0	2	2
4	Репетиция современного танца	0	4.5	4.5
5	Изучение основ модерна	2.5	6	8.5
6	Разучивание народного танца «Встреча»	3	6	9
7	Разучивание современного танца «Добро»	2	5	7
8	Репетиция народного танца «Встреча»	0	4.5	4.5
9	Репетиция современного танца «Добро»	0	10	10
10	Изучения основных движений у хореографического станка	8	20	28
11	Изучение основных движений на середине зала в классическом танце.	8	20	28
12	Танец «Ласточка»	5.5	18	23.5
13	Хоровод «На крыльях ветра»	7	22	29
14	Пируэты и вращения	10	20	30
15	Танцевальное направление Джас Фанк	8	25	33
16	Современный танец «Экшен»	2	20	22
17	Изучение основ грузинского народного танца	10	20	30
18	Танец «Горцы»	4	16	20
19	Историко-бытовой танец	10	20	30
20	Вальс	8	12	20
	ИТОГО:	93	267	360

III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Тема 1. Изучение основ народного танца - в каждой народности, в каждой стране существует свой народный танец. Изучая этот раздел, дети и подростки узнают базовый, основные танцевальные движения многих народов. В перечень изучаемого входят основные движения Русского, Украинского танца. Изучить:

Элементы русского танца.

1.1. Дроби:

- дробь в “три листика” (женск.);
- мелкая «разговорная дробь»;
- Дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой.

1.2 Переменные шаги, танцевальный бег.

1.3 Припадания

1.4 Подбивки

1.5 Комбинированные вращения:

- с дробью (женск)
- с “моталочкой”.

1.6 . Вращения.

Элементы украинского танца.

Положения рук в украинском танце:

девочки - II, III открытая, IV позиции;

- “корзиночка”;

2.1 “Бигунец” - основной ход украинского танца.

2.2 “Веребочка

- простая;

- в повороте;

-С переступанием и выносом ноги вперед на каблук.

2.3 “Припадание” по III позиции вперед, в сторону, назад.

2.4 “Дорожка” - “припадание” с перекрещиванием ног.

2.5 “Выхилильник”: - простой; - с “упаданием”; - с “угинанием”.

2.6 “Голубец”: - на месте; - в продвижении; - в повороте.

Тема 2. Изучение современного танца.

Современный танец очень популярен у подростков, вызывает у них огромный интерес и желание для изучения. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики.

Тема 3. Срез умений в народном танце.

Задача выяснить как обучающийся усвоил выданную заранее тему. Выяснить кто из обучающихся больше остальных способен проявить себя в народной хореографии.

Тема 4. Репетиция современного танца.

Репетиционный момент очень важен и требует, как практического, так и теоретического вмешательства. Оттачивание мастерства, для улучшения качества.

Тема 5. Изучение основ модерна.

Танец Модерн (Modern Dance) — направление искусства танца, развивавшееся в Европе и США в начале XX столетия, ведущими представителями которого являются Дорис Хамфри. Модерн танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похожий на классический балет, не на бальные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом энергетикой.

Основные принципы техники модерн танца.

1. Использование в танце позы коллапса.

2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

3. Изолированные движения различных частей тела.

4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

5. Полиритмия танца.

6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

7. Индивидуальные импровизации в общем танце.

8. Функционализм танца.

Тема 6. Разучивание народного танца «Встреча».

Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Что позволяет приступить к изучению полноценных концертных номеров.

Тема 7. Разучивание современного танца «Добро».

Для таких детей и подростков в программе обучения есть наименее сложный в исполнении номер.

Тема 8. Репетиция народного танца «Встреча».

Репетиционный момент очень важен и требует, как практического, так и теоретического вмешательства. Оттачивание мастерства, для улучшения качества.

Тема 9. Репетиция современного танца «Добро».

Репетиционный момент очень важен и требует, как практического, так и теоретического вмешательства. Оттачивание мастерства, для улучшения качества.

Тема 10. Изучение основных движений у хореографического станка.

Последовательность изучения движений экзерсиса у станка:

- Grand plie
- Различные виды battement tendu и battement tendu jete
- Rond de jambe par terre,
 - Grand battement.

Изучение основных движений на середине зала в классическом танце.

На середину зала переносится экзерсис у станка в той же последовательности.

- Grand plie
- Различные виды battement tendu и battement tendu jete
- Rond de jambe par terre,
 - Grand battement.

Тема 12. Танец «Ласточка».

Постановка танца для концертов.

Тема 13. Хоровод «На крыльях ветра».

Один из основных жанров народного танца, самый древний вид народного танца. Основной рисунок, которого – круг. Позволяет развить музыкальность и пластичность.

Тема 14. Пируэты и вращения-

Пируэтами называются фигуры, сопряженные с быстрым вращением вокруг собственной вертикальной оси наподобие волчка и, следовательно, почти на одном месте, в отличие от других фигур, где тело вращается менее быстро и около оси, лежащей на некотором от него расстоянии. Улучшает вестибулярный аппарат.

Тема 15. Танцевальное направление Джас Фанк.

Это новое танцевальное направление, наполненное жизнью, энергией и эмоциями. Это не просто определенные движения: джаз-фанк собирает в себе множество направлений. В этом-то и заключается прелесть данного стиля. Возможность совмещать разные танцевальные направления, брать элементы различных стилей, комбинировать их, создавая новый, уникальный танец – вот что так привлекает танцоров во всем мире. Здесь нет границ фантазии, можно делать, что хочется, танцевать, как хочется, в общем, творить, не обращая внимания на нормы и правила, установленные в других танцевальных направлениях.

Тема 16. Современный танец «Экшен».

Закрепление усвоенной до этого темы. Танец в стиле джас фанк для дальнейшего использования на сцене.

Тема 17. Изучение основ грузинского народного танца.

(Музыкальный размер 5/8, 6/8)

Положения ног и рук.

«Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь):

- небольшие повороты (женские),

- полные повороты в запястье (мужские).

Движения рук:

- плавные переводы в различные положения «Картули»,

«Давлури»,

«Самтилуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии).

«Чагреха» - круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские).

Ходы:

«Сада сриала» - шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.

«Ртуала» - шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе.

«Мухлура» - шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское).

«Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя)

«Гасма» - скользящее движение ног:

- «Сада сриала» - три поочерёдных скольжения вперёд,

- «Сарули» - три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги,

- «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно.

«Чаквра» - ударные движения ног (мужские):

- «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги,

- «Пехшлили» - полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

Тема 18. Танец «Горцы».

Закрепление ранее пройденной темы. Полноценный номер для показа на сцене.

Тема 19. Историко-бытовой танец.

Общее название для танцевальных композиций прошлых эпох, которые с успехом исполняются и в настоящее время.

Историко-бытовые танцы в полной мере отражают исторические особенности той местности, в которой они возникали. Это связано с культурой породивших их народов: музыке, одежде танцующих, религиозными обрядами, играми и трудовыми процессами.

Влияние бытового танца на современную сценическую хореографию огромно. Всестороннее исследование этого вопроса поможет более глубоко разобраться в стилиевых особенностях спектаклей различных эпох, даст возможность более конкретно говорить о происхождении лексики сценического танца.

Тема 20. Вальс.

Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников.

Родиной Вальса по праву считают Германию и Австрию. Закрепление пройденной ранее темы. Полноценный номер.

IV. Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

4.1. Методическое обеспечение

-методическая и учебная литература,

-методические разработки,

4.2. Материально-техническое

1. персональный компьютер;
2. музыкальный центр;
3. зеркала;
4. хореографический станок;
5. элементы костюмов, чешки.

V. Список литературы

5.1. Список литературы для педагога

1. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
4. Быкова, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Учебно-методическое пособие.- М., Просвещение, 2000.
5. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
86. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
7. Герасимова, О.А. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.
9. Громов, Ю.И. Хореографический коллектив в клубе.- Л., 1991
10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
12. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
12. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

5.2.Список литературы для учащихся

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 307 с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.