Внеклассная работа в школе

Автор-составитель Н.В.Обанина

Куртамыш 2016

Введение

"Замечательные, блестящие уроки есть там,
где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков,
где имеются и применяются самые разнообразные
формы развития учащихся вне уроков"

В.А.Сухомлинский

Проблема внеклассной работы с обучающимися всегда была актуальной для любого учителя, так как она успешно выполняет триединую функцию обучения, воспитания и развития личности в любом общеобразовательном учреждении.

В условиях реформирования российского образования задача совершенствования социального воспитания и развития креативных способностей детей и подростков является одной из приоритетных. Социальное воспитание должно достигать двух целей: успешности социализации подрастающих поколений в современных условиях и саморазвития человека как субъекта деятельности и как личности.

Умело организованная в нашем училище внеклассная работа формирует и развивает личность воспитанниц, повышает мотивацию обучения тому или иному учебному предмету, развивает самостоятельность и предоставляет возможность в самореализации личности.

Внеклассная работа нацелена на развитие творческих способностей детей. Неисчерпаемое количество интересных замыслов, находок, “изюминок” воплощается на сцене или в классном кабинете самодеятельными артистами. Современные сценарии на самые разнообразные темы помогают сделать внеклассную работу в школе не только увлекательной и познавательной, но и по - настоящему воспитательной. Ведь большую роль в социальном становлении вновь прибывших воспитанниц в училище играют отношения, складывающиеся со сверстниками, одноклассниками, с педагогами. Ничто не может так сплотить школьный коллектив и сделать его дружным и ответственным, как совместная деятельность во внеклассной работе в школе.

Настоящее пособие написано с целью оказания методической помощи учителям школы для проведения внеклассных мероприятий по различным школьным предметам. Формы проведения мероприятий различные: тематические беседы, конференции, конкурсы стихов, виртуальные путешествия ,литературные гостиные.

Материал пособия, надеемся , будет полезен и интересен учителям и воспитателям.

Всё начинается с добра

(Устный журнал о жизни и творчестве Альберта Лиханова)

Тарунина Вера Александровна,
учитель Куртамышского СУВУ
Королева Наталья Викторовна,
учитель Куртамышского СУВУ

Цель:

Воспитывать стремление совершать добрые дела, способствовать воспитанию у подростков и молодёжи добрых человеческих взаимоотношений, отзывчивости, милосердия.

Задачи:

Познакомить с жизнью и творчеством Альберта Анатольевича Лиханова;

Пробудить интерес к проблемам, поднятым автором в его произведении «Солнечное затмение»;

Определить нравственное содержание понятий доброта, гуманность, милосердие;

Мотивировать к совершению добрых поступков.

Ход мероприятия

1. Организационный этап.
2. Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности.

Клип «Притча о доброте»

- О чем это видео?

-Нужна ли людям доброта?

-Как часто вы совершаете добрые поступки?

Наше мероприятие будет освещать солнце доброты. Мы предлагаем вам на его лучах написать, как проявляется доброта? Если затруднитесь, то вам помогут слайды. (сочувствие, милосердие, сопереживание, ….)

3. Актуализация знаний.

Чтец:

Без Доброты нам было б слишком тесно,
Без Доброты нам было бы темно...
Лишь с Добротой хватает в сердце места,

Чтобы любить и помнить всё равно...
И даже если всё давно остыло,
Нам Доброта поможет пережить
Всё то, что в сердце болью долго ныло,
Чтобы опять виновного простить.
Лишь с Добротой способны к Состраданию,
И Милосердию готовы век служить,
И чтобы быть подобием...Созданью
Необходимо с добрым сердцем жить!

4. Первичное усвоение новых знаний

Ведущий: Ребята, всякий раз наши встречи посвящались каким-то конкретным людям: писателям, поэтам, художникам… Сегодня мы хотим поговорить с вами о более возвышенном и более серьезном, о том, без чего не было бы ни писателей, ни поэтов, ни художников, ни нас с вами. О доброте. Наша встреча называется **«Все начинается с добра».** Поможет нам Альберт Анатольевич Лиханов , детский и юношеский писатель, которому в этом году исполнилось 80 лет.

Альберт Лиханов – известный русский писатель, автор произведений, посвященных детям, подросткам. Многие его книги – о становлении подрастающего поколения, о нравственных проблемах молодых, о доброте, совести, милосердии, человечности. В разное время появлялись и становились любимыми у читателей произведения А.Лиханова «Обман», «Солнечное затмение», «Благие намерения», «Высшая мера», «Последние холода», «Детская библиотека», «Мой генерал», «Никто», «Сломанная кукла», «Эх Вы!» и другие…

Ведущий: Альберт Анатольевич - президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

Академик Российской академии образования (2001), академик Российской академии естественных наук (1993), почётный профессор Вятского государственного педагогического университета (1995) (ныне Вятский государственный гуманитарный университет), почётный доктор Белгородского государственного университета (2001), почётный доктор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (2004), почётный доктор Тюменского государственного университета (2006), почётный доктор Японского университета «Сока», Токио (2008), почётный доктор Уральского государственного университета (2009)

Ведущий: Родился Альберт Лиханов 13 сентября 1935 года в городе Киров в простой семье. Его отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, коммунист, в первые дни войны ушёл добровольцем на фронт. Война от начала и до конца в звании сержанта всё перевернула, и хотя он дожил до старости, печаль навсегда осталась в его сердце.

Ведущий: Мама писателя, Милица Алексеевна — медицинский лаборант, всю жизнь проработала в госпиталях. В книгах своего сына, конечно же, она почти всегда – главный взрослый персонаж.

Алик рос любимым, окружённым заботой близких. Хотя семья жила небогато, ему давалось самое лучшее.

Ведущий: Аполлинария Николаевна Тепляшина – любимая учительница в начальной школе, трижды кавалер ордена Ленина, яркий персонаж многих книг Альберта Лиханова. В её честь писатель вместе с мэрией города Киров учредил Тепляшинскую премию для учителей начальной школы.

Ведущий: Спорт ворвался в жизнь как спасение и как победа. Грамота за областной рекорд для мальчиков в лёгкой атлетике, который не улучшен до сих пор. А ещё и лыжи, и велосипед – мечта послевоенных мальчишек.

Ведущий: Студенческая пора. Пора мечтаний, надежд, веселья. В 1958 году Альберт Лиханов окончил отделение журналистики Уральского государственного университета.

Свою будущую жену, Лилю, Альберт Лиханов увидел на экране кировского телевидения. Это было в 1958 году. А в 1959-м они поженились, и родился сын Дмитрий. Теперь сын взрослый, солидный человек, успевший поработать в нескольких популярных изданиях. Его журналистские расследования читала вся страна, перепечатывали зарубежные издания. Теперь он владелец и издатель престижного журнала для родителей «Няня».

Ведущий: В 2005 и 2007 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 — в США, в 2006 удостоен мировой медали «Freedom» — «за ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра». Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году Альберт Лиханов награждён в США International Award Pace (Международной премией мира).

ВИДЕО о Лиханове

Ведущий: По произведениям Лиханова сняты фильмы: «Мой генерал», «Семейные обстоятельства» (по повести «Обман»), «Карусель на базарной площади» (по повести «Голгофа»), «Последние холода», «Благие намерения», «Команда 33» (по повести «Воинский эшелон»), «Высшая мера».

Писатель известен своими публицистическими статьями. в статье «Закон любви» Лиханов пишет: «Каждая жизнь – это весы. Кто – то незримый нам взвешивает добро и зло, совершенное нами, и мы не ждем приговора истории – она не отпускает так низко, до судьбы каждого человека. Она судит лишь всех. Мы же проживаем – каждый свое. Никогда ни в чьей судьбе удача еще не перевесила чащу неудачи. И люби другого и воздастся тебе. Нет, никогда не обретешь удачи, если берешь со старухи жалкий рубль за мелочную услугу. За деньги не купишь уважения, благодарности, любви. Именно об этом я хотел сказать своими повестями».

Ведущий: Сегодня мы хотим обсудить с вами фильм по произведению Лиханова «Солнечное затмение». ……..

Повесть «Солнечное затмение» построена на контрастах – девочка в инвалидной коляске, Лена, живет по суровым правилам, составленным девочками в интернате: нам ничего не положено и жалеть нас не надо, а мальчишка-голубятник Федор – романтик и мечтатель.

Лена - красивая голубоглазая девочка с золотой косой. Всю свою сознательную жизнь Лена провела в интернате. После перенесённого полиомиелита у неё парализованы ноги, она навсегда прикована к инвалидному креслу-каталке. В интернате она закончила восемь классов, ей приходится пропустить год, так как она заболела воспалением лёгких. У неё замечательные родители: папа – Пётр Силыч, геолог по профессии; мамуля, имеющая техническое образование, готова оставить работу, чтобы всё время быть рядом с Леной. Взаимная любовь, бережное, умное внимание друг к другу отличает членов этой семьи, помогает противостоять несчастью, постигшему их дочь Лену.

Фёдор – пятнадцатилетний юноша. В его семье беда: пьянство отца и растущий разлад между отцом и матерью. Фёдор мучительно стыдится своего отца, Джона Ивановича из-за его каждодневных выпивок. Стыдится его прозвища «Американец», а то и «дядя Сэм», как его называют приятели – собутыльники за нерусское имя. Стыдится семейных ссор, о которых знают все жители посёлка, большинство которых – старожилы, с детства знающие друг друга. Этот стыд отделяет Фёдора от ровесников, делает его замкнутым и необщительным. Фёдору мучительно жаль отца и мать, до времени постаревшую, измученную семейной бедой. Иногда Фёдор готов впасть в отчаяние, ему хочется закричать:

- Что вы делаете, а? Что вы делаете, взрослые люди?!

Что объединяет Лену и Фёдора? (не одна Лена, и Фёдор отдалён от благополучных людей, оба они страдают).

Каким образом начинается дружба между Леной и Фёдором, вы увидите в фильме.

Проблемный вопрос: А в чём сила характера Лены и что помогает бороться со своим горем Фёдору?

ФИЛЬМ «СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ»

Итак, давайте же ответим на наш вопрос.

Ответ. Привлекает необычайная сила духа и мужество Лены, настойчивость в достижении цели, умение принимать смелые решения, оптимизм и жизнерадостность, доброта и огромное желание помочь ближнему.

Фёдор борется за счастье своих родителей и за своё счастье. Он кажется взрослее и лучше, чем умудрённые опытом люди. Изменяется его отношение к отцу и матери благодаря нежным, сострадательным чувствам к девушке, сближению Фёдора с её семьей, где царит понимание, уважение, доброта, сердечность.

Итак, ни физическая красота, ни природное здоровье, ни материальное положение родителей не могут избавить человека от беды и боли.

Отворачиваясь от чужого горя, человек становится одиноким в собственном несчастье, если оно наступит. И необязательно самому попадать в беду, но чувствовать чужую боль обязательно: не научившись сострадать, невозможно по-настоящему радоваться.

5. Этап включения изученного в систему знаний.

Произведение Лиханова «Солнечное затмение» написано в 80-е годы 20 века. Но проблема доброты в современном обществе не менее актуальна. На просторах интернета все чаще можно встретить социальную рекламу по этому поводу. Представляем вашему вниманию один из роликов.

Социальная реклама.

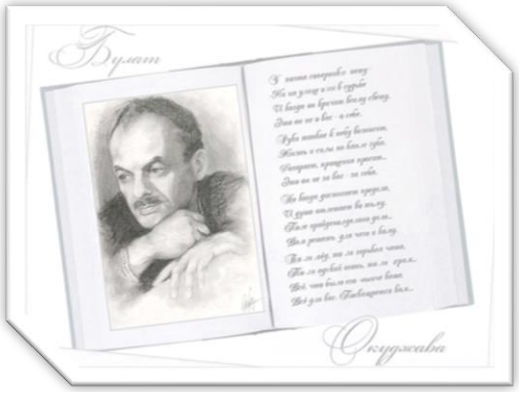
6. Рефлексия

Упражнение «Солнце доброты».

Ведущий: Вернемся к нашему солнцу. **В чем еще мы можем проявить свою доброту (понимание проблем людей с ограниченными возможностями, сочувствие к ним). Великий Лев Толстой сказал:** «Доброта еще никого не опозорила». Поэтому в честь хороших людей пусть горит на нашем небе наше «Солнце доброты».

Песня «Дорогою добра»

Как бы жизнь не летела,
Дней своих не жалей,
Ради счастья людей.
Чтобы сердце горело,
А не тлело во мгле,
Делай доброе дело —
Тем живём на Земле.



«У поэта соперника нету…»

Литературная гостиная, посвящённая творчеству Б. Окуджавы.

Королева Наталья Викторовна,
учитель Куртамышского СУВУ
Тарунина Вера Александровна,
учитель Куртамышского СУВУ

Звучит гитара

СЛАЙД 2

1.Ученик

Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел.

Я не то, чтоб любопытствовал – я по небу летел.

Я не то, чтобы от скуки – я надеялся понять

Как способны эти руки

эти звуки извлекать

из какой-то деревяшки, из каких то бледных жил,

из какой-то там фантазии, которой он служил.

2. Ученик.

Именно такое ощущение испытывали слушатели первых песен Б. Окуджавы. Это было время, когда только-только начинали входить в быт магнитофоны. Счастливо совпав во времени с появлением бытовых магнитофонов, зазвучали на сотнях, тысячах и очень скоро на десятках тысяч пленок песни Булата Окуджавы.

«Дворянин с арбатского двора» - видео (СЛАЙД 3)

3.Ученик

Много лет прошло с начала той романтической эпохи 60-х годов. Мы живем в других ритмах, в другое время, но почему-то каждый год 9 мая в день рождения Окуджавы на Трубную площадь в Москве к Театру современной пьесы приходят люди и поют его песни.

Поют уже без него

Исполняется песня «Грузинская песня» (СЛАЙД 4)

4. Ученик. (СЛАЙД 5)

Булат Окуджава родился 9 мая 1924 года. Детство его прошло на Арбате в коммунальной квартире, куда родители переехали из грузинского города Кутаиси.

Упрямо я твержу с давнишних пор:

Меня воспитывал арбатский двор,

Все в нем – от подлого до золотого;

А если иногда я кружева

Накручиваю на свои слова,

Так это от любви.

Что в том дурного?

5. Ученик.

Арбатский двор учил законам братства и верности слову, другу, народу…

Тот самый двор, где я сажал

березы,

Был создан, по законам вечной прозы

И образцом дворов арбатских

слыл,

Там, правда, не выращивались розы,

Да и Гомер туда не заходил…

Зато поэт Глазков напротив

жил.

Друг друга мы не знали

совершенно.

Но познавая белый свет

блаженно.

Попеременно – снег, дожди

и сушь,

Разгулы будней, и подъездов глушь.

И мостовых дыханье-

неизменно

Мы ощущали близость наших душ…

Видео «Ах Арбат , мой Арбат»

6. Ученик. (СЛАЙД 7)

Черные 30-е годы не обошли стороной мирный арбатский дворик.

В 37 году его отец арестован и расстрелян, а мать сослана в один из карагандинских лагерей. Грузинским родственникам удалось спрятать 13-

летнего Булата, чтобы спасти от детского дома для детей «врагов народа» Через полтора года он смог все-таки вернуться в родной арбатский двор, чтобы продолжить учебу в московской школе.

(Звучит стихотворение «Мой отец»)

Он был худощав и насвистывал старый, давно позабытый мотив,
И к жесткому чубчику ежеминутно его пятерня прикасалась.
он так и запомнился мне на прощанье, к порогу лицо обратив,
А жизнь быстротечна, да вот бесконечной ему почему-то казалась.
Его расстреляли на майском рассвете, и вот но уже далеко.
Все те же леса, водопады, дороги, и запах акаций острый.
И кто-то ж кричал: «Не убий!» одинокий…
И в это поверить легко,
Но бредили кровью и местью святою все прочие братья и сестры.
И время отца моего молодого печальный развеяло прах,
И нету надгробья, и памяти негде над гробом склониться, рыдая.
В те, что виновны в убийстве, и сами давно уже все в небесах,
И там, в вышине, их безвестная стая кружится, редея и тая.
В учебниках школьных покуда безмолвны и пуля, и пламя, и плеть,
Но чье-то перо уже пишет и пишет о том, что пока безымянно.
И нам остается, пока суд да дело, не грезить, а плакать и петь.
И слезы мои солоны и горючи. И голос прекрасен…
Как странно.

1. **Ученик**

Настал 1941 год.

Играет музыка «Вставай, страна огромная» (СЛАЙД 8)

В 42 году со школьной скамьи Булат Окуджава уходит добровольцем на фронт.

Об этом периоде жизни будущий поэт рассказал в своем «Автобиографическом повествовании»: «Я закончил 9 класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Длилось так полгода… Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать» Мы заполнили бланки и отнесли их домой. Он – ко мне, а я – к нему!»

2. **Ученик (Слайд 9)**

Булат Окуджава вспоминал: « На войну пошел не из жажды приключений, а воевать с фашизмом. Был патриотически настроенным мальчиком, но романтиком тоже.

Романтизм скоро, буквально через несколько дней улетучился: оказалось, война – это тяжелая кровавая работа.

О том, как 17-летний мальчик увидел войну позже Булат Окуджава напишет в автобиографической повести «Будь здоров, школяр», посвященной сыновьям Игорю и Антону.

« Был ранен, мотался по госпиталям, потом снова передовая, Северо - Кавказский фронт, и я уже не минометчик, а радист тяжелой артиллерии. Остался жив. Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко»

Самые первые его сочинения – это отголоски фронтовой юности. Герои его песен – такие же мальчишки, каким был он сам, уходя на войну.

(СЛАЙД 10) Песня «До свидания, мальчики»

3 Ученик: (СЛАЙД 11)

В 1947 году вернулась мама. Об этой трогательной и горькой встрече Б. Окуджава поведал в рассказе «Девушка моей мечты».

«Обстоятельства моей тогдашней жизни были вот какие. Я вернулся с фронта и поступил в Тбилисский университет… Учился я на филологическом факультете, писал подражательные стихи, жил, как мог жить одинокий студент в послевоенные годы – не загадывая на будущее, без денег, без отчаяния. Влюблялся, сгорал, и это помогало забывать о голоде, и думал, бодрясь: жив – здоров, чего же больше? Лишь тайну черного цвета, горькую тайну моей разлуки хранил в глубине души, вспоминая о маме».

2 ведущий. «Готовясь к встрече с ней, я думал, что будет много слёз и горьких причитаний, и приготовил такую фразу, чтобы утешить её: «Мамочка, ты же видишь – я здоров, всё у меня хорошо, и мы снова вместе…» И вот я заглянул в её глаза. Они были сухими и отрешёнными, она смотрела на меня, но не видела… Она ничего не говорила…»

(Звучит стихотворение «Письмо к маме»)

1. Ты сидишь на нарах посреди Москвы.
   Голова кружится от слепой тоски.
   На окне – намордник, воля – за стеной,

Ниточка порвалась меж тобой и мной.
За железной дверью топчется солдат…
Прости его, мама: он не виноват,
Он себе на душу греха не берет –
Он не за себя ведь – он за весь народ.

2. Следователь юный машет кулаком.
Ему так привычно звать тебя врагом.
За свою работу рад он попотеть…
Или ему тоже в камере сидеть?
В голове убогой – трехэтажный мат…
Прости его, мама: он не виноват,
Он себе на душу греха не берет –
Он не за себя ведь – он за весь народ.

3. Чуть за Красноярском – твой лесоповал.
Конвоир на фронте сроду не бывал.
Он тебя прикладом, он тебя пинком,
Чтоб тебе не думать больше ни о ком.
Тулуп на нем жарок, да холоден взгляд…
Прости его, мама: он не виноват,
Он себе на душу греха не берет –
Он не за себя ведь – он за весь народ.

4. Вождь укрылся в башне у Москвы – реки.
У него от страха паралич руки.
Он не доверяет больше никому,
Словно сам построил для себя тюрьму.
Ему все подвластно, да опять не рад…
Прости его, мама: он не виноват,
Он себе на душу греха не берет –
Он не за себя ведь – он за весь народ.

4. Ученик. (Слайд 12) – книги Окуджавы

После окончания университета учительствовал в Калужской области, где и вышла первая книжка стихов под названием **«Лирика»** Это было в1956г.

Затем выходили одна за другой книги стихов

«Острова» (1959г.)

«Веселый барабанщик» (1964 г.)

«По дороге к Тинатин» (1964 г.)

«Март великодушный» (1967 г.)

5. Ученик.

В 1956 году после реабилитации родителей смог Булат Окуджава вернуться в Москву.

В 1957 году появились его песни. Они были необычны, непривычны, заметно отличались от тех, что звучали тогда на концертах, по радио на пластинках. Эти песни распространялись с быстротой молнии по всей стране, несмотря на то, что ни разу еще не исполнялись ни по радио, ни по телевидению. Они звучали на магнитных лентах в квартирах рабочих, инженеров, физиков и лириков, их пели под гитару на стройках и поездах. Его голос, записанный на пленку магнитофона, брал за душу, откликался на душевные потребности молодежи, и, как скоро выяснилось, не ее одной, но и людей старшего возраста.

Звучит песня «Давайте восклицать!» (СЛАЙД 13) – караоке

Пожелания друзьям.
Булат Окуджава (1975г.).

Давайте восклицать, друг другом восхищаться -
Высокопарных слов не надо опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты -
Ведь это все любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не будем придавать значения злословью -
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить во всем, друг, другу потакая, -
Тем более, что жизнь короткая такая.

Чтецы. Стихотворение «Ночной разговор» читается по ролям. (СЛАЙД 14-18)

1- Мой конь притомился, стоптались мои башмачки.
Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры.

2- Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,
До Синей горы, моя радость, до Синей горы.

1- А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.

Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
2.- На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь,
Езжай на огонь, моя радость, найдёшь без труда.

1- А где же тот ясный огонь, почему не горит?
Сто лет подпираю я небо ночное плечом…
2- Фонарщик был должен зажечь, да фонарщик тот спит,
Фонарщик-то спит, моя радость, а я ни при чём.

1- И снова я еду один без дороги во тьму.
Куда же я еду, ведь ночь подступила к глазам!..
2- Ты что потерял, моя радость? – кричу я ему.

1. А он отвечает: - Ах, если б я знал это сам!

6.Ученик (СЛАЙД 19) – в аудитории
Булат Окуджава в своих песнях обращался не к массе, а к личности, не ко всем, а к каждому в отдельности:
Настоящих людей так немного!
Всё вы врёте, что век их настал.
Посчитайте и честно, и строго,
Сколько будет на каждый квартал.
Настоящих людей очень мало:
На планету – совсем ерунда,
На Россию – одна моя мама,
Только что она может одна?

7.Ученик (Слайд 20)
Да и сама манера его исполнения была спокойной и проникновенной. Он, скорее, не пел, а напевал свои песни, как будто тихо и искренне беседовал с вами.
10 слайд Песня «Девочка плачет»

(СЛАЙД 21) «Моя жизнь, - писал Б. Окуджава, - сложилась не совсем обычно. Моё созревание (писательское) совершилось в деревне, в провинции, в относительном одиночестве. В полноценную художественно-культурную среду я окунулся уже взрослым и сложившимся человеком. Она, конечно, оказала на меня влияние, но умеренное. Наверное, я что-то потерял, как теряет всякий, приходящий с опозданием».

Чтец.
Наверное, самую лучшую
На этой земной стороне
Хожу я и песенку слушаю –

Она шевельнулась во мне.

Она ещё очень неспетая,
Она зелена, как трава,
Но чудится музыка светлая,
И строго ложатся слова.

Сквозь время, что мною не пройдено,
Сквозь смех наш короткий и плач
Я слышу: выводит мелодию
Какой-то грядущий трубач.

Легко, необычно и весело
Кружит над скрещеньем дорог
Та самая главная песенка,
Которую спеть я не смог.

Чтецы. Стихотворение «Дождик осенний» читается по ролям под звуки гитары.
(СЛАЙД 22-25)
*1.*Жаркий огонь полыхает в камине,
Тень моя, тень на холодной стене.
Жизнь моя связана с вами отныне…
Дождик осенний, поплачь обо мне.

*2.*Сколько бы я ни бродила по свету,
Тень моя. Тень на холодной земле.
Нету без вас мне спокойствия, нету…
Дождик осенний, поплачь обо мне.

*1.*Все мы в руках у молвы и фортуны.
Тень моя, тень на холодной стене.
Лютни уж нет, но звучат её струны.
Дождик осенний, поплачь обо мне.

*2.*Жизнь драгоценна, да выжить не просто.
Тень моя, тень на холодной стене.
Короток путь от весны до погоста.
Дождик осенний, поплачь обо мне.

8.Ученик (слайд 26) - диски Окуджавы
У него было удивительное лицо: по-детски доверчивые глаза и презрительно-насмешливые губы. И в песнях Окуджавы беспечность соединена с болью,

беззащитностью, мудростью. Поэт часто говорил, что он не «вживается» в чей-то образ, а всегда пишет о себе.
У поэта соперников нету
Ни на улице и ни в судьбе.
И когда он кричит всему свету.
Это он не о вас – о себе.
Руки тонкие к небу возносит,
Жизнь и силы по капле губя,
Догорает, прощения просит:
Это он не за вас – за себя.
Но когда достигает предела
И душа отлетает во тьму…
Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.
То ли мёд, то ли горькая чаша,
То ли адский огонь, то ли храм –
Всё, что было его, - ныне ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.

Чтецы. Стихотворение читается по ролям.
Он.
В нашем старом саду, там, где тени густые,
Отчего же слова ты мне шепчешь пустые?
Отчего же слова ты мне шепчешь пустые?

Она.
В нашем старом саду листья падают с клёна…
Отчего же теперь на меня не глядишь ты влюблено?
Отчего на меня не глядишь ты влюблено?

Он.
Дорогое лицо незнакомо и строго…
Ах, как мало любви, а печали так много!
Ах, как мало любви, а печали так много!

Она.
В нашем старом саду, где судьба мне тебя подарила,
Разве сердце своё я тебе до конца не открыла?
Разве сердце своё я тебе до конца не открыла?

Звучит песня «Часовые любви». Видеозапись фрагмента из к/ф «Покровские ворота» (СЛАЙД 28)

1.Ученик

Ещё при жизни Окуджавы существовало мнение, что его песни настолько обособлены, что писать музыку на его стихи не стоит, из этого не получится ничего интересного. Но жизнь показала другое. Песни на его стихи написаны ко многим кинофильмам. Наиболее удачным, пожалуй, было сотрудничество Окуджавы с композитором И. Шварцем в работе над фильмами «Женя, Женечка, Катюша», «Звезда пленительного счастья», «Соломенная шляпка», «Белое солнце пустыни».
В 1956 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», песня из этого фильма стала гимном всех фронтовиков.
Песня «Десятый батальон» (СЛАЙ 30)

(СЛАЙД 31)- Окуджава с гитарой «Я вообще-то счастливый человек…»
Чтец.
Стать богатеем иной норовит –
Золото копит, ночами не спит.
Но не всё то золото, не всё то золото,
Хоть и сверкает оно и звенит.

Можно театр позолотой покрыть,
Можно коврами весь пол устелить.
Но вдохновение на представление
Разве возможно за деньги купить?!

Можно устроить из вымысла дом,
Даже устроить праздники в нём.
Но не построится и не устроится
Счастье твоё на несчастье чужом.

Вилами глупо писать на воде.
Друг дорогой познаётся в беде.
И примечательно, то замечательно,
Что без любви нету жизни нигде.

Чистое сердце в дорогу готовь,
Древняя мудрость сгодится и вновь.
Не покупается, не покупается –
Доброе имя, талант и любовь.

2.Ученик
Когда в одном из интервью поэта спросили, какой он видит, оглядываясь в прошлое, свою жизнь, он ответил: «Я вообще-то счастливый человек. Несмотря ни на что… Жизнь моя была интересной. Я делал то, что хотел. Что мог, я совершил. Самое лучшее мне ещё предстоит совершить».

(СЛАЙД 32) – дверь
Когда метель кричит, как зверь –
Протяжно и сердито,
Не запирайте вашу дверь
Пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,
Нелёгкий путь, представьте,
Дверь не забудьте распахнуть,
Открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,
Без долгих слов решайте:
Огонь сосны с огнём души
В печи перемешайте.

Пусть будет тёплою стена
И мягкою – скамейка…
Дверям закрытым – грош цена,
Замку цена – копейка!

3.Ученик (СЛАЙД 33) - Париж
12 июня 1997 г. газеты сообщили: «В военном госпитале под Парижем скончался Булат Окуджава. А ведь когда-то он написал:
Париж для того, чтоб ходить по нему,
Глядеть на него, изумляться,
Грозящему бездной концу своему
Не верить и жить не бояться…
При отпевании Б. Окуджавы отец Георгий сказал, что его стихи могут быть прочитаны как псалмы, что едва ли не в каждом из них чувствуется жажда коленопреклонения и воспарения.

Чтецы. (СЛАЙД 34-36) – свечи

- Пока Земля ещё вертится,
пока ещё ярок свет,
Господи, дай же ты каждому,
чего у него ещё нет:
мудрому дай голову,
трусливому дай коня,
дай счастливому денег…
И не забудь про меня.

- Пока Земля ещё вертится,
- Господи, твоя власть! –
Дай рвущемуся к власти

навластвоваться всласть!
Дай передышку щедрому,
хоть до исходного дня.
Каину дай раскаяние…
И не забудь про меня.

- Я знаю: ты всё умеешь,
я верую в мудрость твою,
Как верит солдат убитый,
что он проживает в раю,
Как верит каждое ухо
тихим речам твоим,
Как веруем и мы сами,
не ведая, что творим!

- Господи мой Боже,
зеленоглазый мой!
Пока Земля ещё вертится,
и это ей странно самой,
пока ей ещё хватает
времени и огня,
дай же ты всем понемногу…
И не забудь про меня.

СЛАЙД 38 – могила Окуджавы, звуки гитары

ЛИТЕРАТУРНО- МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЛЕТОПИСЕЦ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»

(к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова)

Н.В.Королёва учитель русского языка и литературы Высшей квалификационной категории Куртамышского СУВУ

Цель: подготовить учащихся к восприятию единого литературного и культурно-исторического процесса на основе изучения произведений выдающегося писателя-земляка: М.А.Шолохова для дальнейшего гуманитарного развития, предполагающего продвижение от умения осмысленно читать художественное произведение к умению мыслить исторически и системно.

Задачи. В процессе подготовки и реализации замысла литературной гостиной учащиеся **должны научиться:**

- самостоятельно изучать литературные произведения;
- понимать замысел автора;
- сопоставлять произведения, написанные в разное время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому;
- понимать особую роль художественных произведений в формировании русской национальной культуры.

В процессе преподавания литературы как учебного предмета и подготовки к указанному мероприятию у учащихся **необходимо воспитывать:**

- чувство патриотизма, гордости за Отечество, родной край, великую национальную литературу, утверждающую нравственные идеалы человечества;
- **развивать** память, логическое мышление, внимание, способствовать формированию умения грамотно составлять устное высказывание.

Оборудование:
мультимедийный проектор, экран для проектора, акустические системы, видео- и аудиопроцессоры.

Вступительное слово

24 мая 2015 года исполняется 110 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – великого русского писателя, классика нашего времени, подлинного летописца целой эпохи.

Имя выдающегося писателя, автора всемирно известных произведений, страстного публициста, человека большой души и беспокойного сердца М.А.Шолохова стало национальной гордостью.

Многими высокими наградами и званиями удостоили писателя родная страна и многие другие страны мира: дважды Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, Нобелевской премии. Долгое время он был действительным членом Академии Наук СССР, почетным доктором филологических наук Ростовского и Лейпцигского университетов, почетным доктором права Сент–Эндрюсского университета.

В апреле 1984 года принято постановление об увековечении памяти М.А.Шолохова. В Шолоховском районе области создан Государственный музей-заповедник писателя.

Литературно-музыкальная гостиная.

Звучит- « Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон» (Казачий гимн)

1 Ведущий:

Откуда Дон берет начало…
Где скрыта вечная струя,
Что вниз, по руслу величаво
Уходит в дальние края!

Под невысокою березкой
Начало Дон свое берет:
Из-под травы земли московской
С Ивана-озера течет.

Чтец1:

Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-соленый запах, жуёт шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковальный простор с затвердевшим следом конского копыта, курганы в мудром молчании, берегущие забытую казачью славу… Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачья, не ржавеющей кровью полита степь!

(Входит молодая женщина с ребенком на руках, поет колыбельную песню)

Молодая женщина:

Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В темном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листах.

(Присаживается на лавку и дремлет. Появляется фея и склоняется над женщиной)

Фея: Нареки дитя Михаилом, будет он легок в общении, любознателен. Жить ему на земле долго, интересные дела и встречи ожидают его. А имя сына твоего узнает весь мир.

(Молодая женщина просыпается, фея уходит)

Молодая женщина:

Гуркота, гуркота!
А Мишеньке дремота.
Сон да Дрема
Вдоль по улице прошла,
К моему Мишеньке зашла,
Под головушку спать легла,
Баюшки – баю,
Баю деточку мою!
Прилетели гулюшки,
Садились на люлюшку,
Они сели гурковать,
Стали Мишеньку качать,

Прибаюкивати:

- Спи, Мишенька, засни,
Угомон тебя возьми…

Ведущий2:

24 мая 1905 года в хуторе Кружилине, Вешенской станицы, Области Войска Донского в семье служащего торгового предприятия Александра Михайловича Шолохова и дочери крестьянина Анастасии Даниловны Кузнецовой, родился первенец, и нарекли его Михаилом. Миша рос довольно шустрым и непослушным мальчиком. Своего ребенка родители баловали, прощая многие шалости. И вот наступил день, когда Миша впервые услышал от казачат и принес домой незнакомое и оскорбительное слово «нахаленок».

Ведущий2:

Трудным было детство сына Анастасии. Для родственников отца он с рождения был «пригульным сыном Александра Михайловича, нахаленком». Потребовались годы, прежде чем Мишу, впоследствии Михаила Александровича, признали и стали поддерживать с ним родственные отношения.

Ведущий3:

- Отрывок из фильма Нахаленок

Ведущий4:

В семье Шолохова не жалели средств, чтобы дать единственному сыну хорошее образование. Александр Михайлович, отец писателя, был человеком интеллектуально развитым, хотя сам получил лишь низшее образование, любил книгу и много читал. Рано потянулся к знаниям и маленький Миша. Уступая его просьбам, родители пригласили в 1911 году сельского учителя, и за несколько месяцев он прошел с Мишей курс первого года обучения.

Ведущий1:

В 1912 году Миша был принят в мужское приходское училище по второму году обучения. Ученику едва исполнилось 9 лет, как грянула первая мировая война. Из-за развития у сына заболевания глаз, Александр Михайлович вынужден был прервать его учебу в церковно-приходской школе и, несмотря на трудное время, используя свои знакомства и связи, повез сына на лечение в Москву. Врачи, осмотрев мальчика, признали его заболевание возрастным и пообещали, что со временем зрение восстановится. В Москве будущий писатель пробыл почти год и, чтобы не отстать в учебе, обучался в частной гимназии. Потом Шолохов учился в Богучаре и в станице Вешенской, но окончить гимназию ему так и не довелось.

Ведущий2:

Произошла Великая Октябрьская революция, а за ней и гражданская война, особенно ожесточенная на юге России. Юный Шолохов с оружием в руках защищал Советскую власть, в его груди вспыхнула жажда

битвы за счастье трудящихся. Еще юношей участвовал в «раскулачивании». В своих произведениях писатель всегда на стороне революционной бедноты.

(На фоне песни из кинофильма «Тихий Дон» - «Ой, ты, наш батюшка, Тихий Дон»)

Чтец2:

Среди шести материков,
В краю, где плещет Дон,
Стоит на стыке двух веков
Соломой крытый дом.
Я низко кланяюсь ему,
Не постучав в окно.
Другие люди в том дому
Живут давным-давно.
Но та же в окнах синева.
И так же помнит дом того,
Кто первые слова
Здесь начинал с трудом.

Ведущий3:

В 1920 году с оружием в руках юный Шолохов ушел на фронт,

пятнадцатилетним участвовал в боях с бандами Махно, Фомина, Мелехова, Кондратьева, Маслакова. Много раз жизнь юноши была на волоске от смерти. В эти грозные годы, когда в донской степи лилась кровь, из-под пера М.А.Шолохова вышли книги «Лазоревая степь», «Донские рассказы».

И не только заревом вешних тюльпанов пахнуло с их страниц.

(отрывок из рассказа - из фильма «Продкомиссар»)

Ведущий4:

Как степной цветок, живым пятном встают рассказы М.Шолохова… Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. За ними, за первыми двумя книгами Шолохов с зоркостью степного орла увидел неоглядное эпическое поле «Тихого Дона». Шолохов будто самой природой был рожден, чтобы на века запечатлеть трудный героический путь нашего народа на крутых поворотах истории.

Ведущий1:

Три могучих этапа, три рубежа – революцию, построение социализма,

Великую Отечественную войну прошла наша Родина. И один из лучших ее сыновей, великий писатель русской земли М.Шолохов, сложил о Родине три вдохновенные песни – «Тихий Дон», «Поднятую целину» и «Судьбу человека».

Чтец3.

Донские сердцу милые пейзажи!
Луга, изгибы берегов крутых…

Я изменился, стал годами старше,
Но мне и часа не прожить без них.

Уже в Базках волнуешься немножко,
И в душу веет свежею волной.
Паром пересекает Дон. Здесь Вешки
Раскинули сады передо мной.

Слепят пески, влекут деревьев шорохи,
Зеленоватых елей торжество…
Здесь «Тихий Дон» писал волшебник Шолохов,
И я во власти волшебства его.

Ведущий2:

Широко и зримо развернул перед нами художник картину жизни казачества Дона, охватив период в 10 лет с 1912 по 1922 год. Главным местом действия является казачья станица. В центре романа - представитель двух противоположных борющихся классовых лагерей – середняк Григорий Мелехов. Книга создавалась в годы, когда гражданская

война отошла в прошлое. На Дону, как и во всей стране, осуществлялась сплошная коллективизация, рушился многовековой уклад мелких раздробленных крестьянских хозяйств, менялась судьба каждой деревенской семьи.

Ведущий3:

Михаил Александрович Шолохов был в самой гуще этих событий, зорко всматривался в то, что происходило вокруг: ездил по станицам и хуторам, до рассвета беседовал с людьми, выступал на собраниях. Горячим сердцем, острым взглядом художника он чувствовал, видел то, чем жила тогда деревня - светлую веру в завтрашний день, мучительные события и колебания, злобу обреченных людей. Дыхание этих дней Шолохов талантливо воплотил в романе «Тихий Дон».

Ведущий4:

Писать роман было трудно. А слава приносила не только радость успеха, но и горечь многих испытаний. Сколько довелось вынести ему! И вражескую клевету, обвинения в

«защите кулаков» и злобное недоброжелательство завистников. Но сама жизнь доказала силу и правду, заключенную в этом гениальном произведении.

Ведущий1:

Франция: «Тихий Дон» это книга о нашей современности, но в ней слышатся глухие раскаты приближающейся бури.

Ведущий2:

Венгрия: «Тихий Дон» настолько богат и неисчерпаем по содержанию, что превосходит крупнейшие романы мировой литературы.

Ведущий3:

США: «Тихий Дон» Шолохова приобрел у нас особую актуальность.

Воздадим же должное исключительному мастерству Шолохова.

Ведущий4:

Швеция: Выдающийся роман о казаках – символ жизни вечно человечной и вечно бесчеловечной.

Ведущий1:

Чехословакия: Это великая эпопея. Это бесспорно, одна из самых выдающихся книг.

Чтец4:

И, кажется, ехать недолго:
Поднялся и сел в самолет…
А вспыхнет излучина Дона,
И тихое сердце замрет,
У плесов гремучих и синих
Мы в вечном и добром долгу,
Не тут ли Григорий с Аксиньей
Стоял на крутом берегу…
Не верите – вешенцев спросим,-
Ничто не пропало зазря,
Ни песнь казаков на покосе,
Ни мудрый прищур Щукаря…
К великому Тихому Дону,
К степям, где белы ковыли,
Приходят с глубоким поклоном
Писатели всей земли…

(Демонстрируется отрывок из к/ф «Тихий Дон»)

Ведущий2:

В 1940 году «Тихий Дон» был завершен. Полный творческих сил писатель продолжает работать над замыслом «Поднятой целины».

(На фоне музыки военных лет – вставай страна огромная).

Но война ворвалась в жизнь нашей страны черным смерчем. Тысячи добровольцев шли в военкоматы.

Ведущий3:

22 июня 1941 года, на второй день войны, выступая на митинге в станице Вешенской, М.А.Шолохов сказал: «Фашистским правителям, основательно позабывшим историю, стоило бы вспомнить о том, что в прошлом русский народ громил немецкие полчища…

Но на этот раз мы их побьем так, как их еще никогда не бивали, и на штыках победоносной Красной Армии принесем свободу порабощенной Европе.»

Ведущий4:

Писатель выполнил свое слово. Надолго распростился он с любимой станицей, с родной семьей, с домом. Так же как тысячи других, Шолохов стал солдатом. Каждое слово Шолохова, каждое его выступление в газетах встречалось на переднем крае как выражение

солдатских помыслов и уверенности в победе. С упоением читались первые главы из нового романа «Они сражались за Родину» - о горестном пути разгромленного противником полка.

(Зачитывается отрывок из книги «Они сражались за Родину»)

Чтец 5: (в военной форме на фоне отрывка «Они сражались…»)

«…Ветер тихо шевелил потускневшую золотую бахрому на малиновом полотнище, свисавшем над древком тяжелыми, литыми складками. Полковник тихо подошел к знамени преклонил колено.

На секунду он нагнулся и тяжело оперся пальцами правой руки о влажный песок, но, мгновенно, преодолев слабость, выпрямился, благоговейно склонил забинтованную голову, прижимаясь трепещущими губами к краю бархатного полотнища, пропахшего пороховой гарью, пылью дальних дорог и неистребимым запахом степной полыни…

Сжав челюсти, Лопахин стоял, не шевелясь и лишь тогда, когда услышал справа от себя глухой, задавленный всхлип, слегка повернул голову: у старшины, у боевого служаки Поприщенко вздрагивали плечи и тряслись вытянутые по швам руки, а из-под опущенных век торопливо бежали по старчески дряблым щекам мелкие, светлые слезы. Но, покорный воле устава, он не поднимал руки, чтобы вытереть слезы, и только все ниже и ниже клонил свою седую голову…»

Ведущий1:

Судьбы людские! Счастливые и несчастные, простые и сложные, как сама жизнь. Сколько их, этих судеб прошло перед глазами художника. И разве не оттуда, из самых глубин народного горя, появился потрясающий, полный скорби, сострадания и веры в силу и нежность людской души рассказ «Судьба человека».

(Демонстрируется отрывок из к/ф «Судьба человека»)

Ведущий2:

Выстоял, все вынес русский солдат Соколов. Казалось бы должна была зачерстветь и ожесточиться измученная его душа, но когда, после войны встретил он на дороге мальчишку – сироту – все одолела воля к жизни, и отогрелось его сердце. И когда рассказчик

молчаливым взглядом провожает уходящих по дороге Андрея Соколова и его маленького приемыша Ванюшку, мы с тяжелой грустью смотрим им вслед. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжимает сердце… Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву.

(Звучит песня – клип «Враги сожгли родную хату…»)

Ведущий3:

И вот запахано еще одно великое, необъятное поле. После многих лет борьбы, после потрясшей мир военной катастрофы проведена последняя борозда, поставлена последняя точка в романе «Поднятая целина».

Ведущий4:

Проходят перед нашим взором полные радости труда и страданий

бессмертные образы солдат – Семена Давыдова, Макара Нагульного, Андрея Разметнова; вновь смеемся мы, слыша незлобное ворчание и лукавые россказни старого хуторского балагура деда Щукаря, и замирает наш смех, и сжимается сердце, и еще больше дивимся мы светлой силе борцов, за которыми пошел и которых вдруг потерял дед Щукарь. Страницу за страницей перелистываем мы «Поднятую целину», и овевает нас ветер грозной и прекрасной эпохи. Живые люди, наши современники проходят перед нами во всей их неповторимой яркости. В апреле 1960 года роман «Поднятая целина был удостоен Ленинской премии.

(Демонстрируется отрывок из фильма «Поднятая целина»).

На сцену выходят все участники гостиной.

1-й ведущий

Творчество М.А.Шолохова – бесспорный факт общечеловеческой ценности. И потому в канун юбилея М.А.Шолохова думается о том, каким щедрым для Донской земли оказался май незабываемого 1905 года.

2-й ведущий

Шолохов. Великий сын России. Гений с мировым именем. Сколько сказано о нем как о Писателе и о Человеке! Сколько еще будет написано в России и во всем мире…

Чтец 1

Пройдут годы, проплывут столетия, будут уходить и приходить целые поколения и народы… Но короткое слово «Шолохов», высеченное на гранитной глыбе, что лежит на могиле писателя в станице Вешенской, будет вечно будоражить умы, согревать сердца и очищать души людей.

Чтец 2

И никто не будет спрашивать: «Это какой Шолохов?!» Как не спрашивают в наши дни: какой Гомер, какой Шекспир, какой Пушкин…

Все:

Шолохов всегда будет Шолоховым.

Ведущий3:

В1961 году Михаил Александрович перенес первый инсульт, но продолжал писать вплоть до 1975 года.

В 1965 году Шолохов был удостоен Нобелевской премии по литературе – «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». К этому времени тираж шолоховских книг в мире приближался к 130 миллионам, а он сам был одним из самых читаемых за рубежом из русских писателей.

- Видео – вручение премии

Ведущий4:

В 1980 году у писателя было обнаружено онкологическое заболевание. После двух лет безуспешного лечения в Москве он уехал в родную станицу.

М.А. Шолохов умер глубокой ночью 21 февраля 1984 года. Туманным морозным днем похоронили Михаила Александровича во дворе под деревьями. С тех пор не увядают живые цветы на могиле писателя. Так же живы герои, созданные Шолоховым, они живут на страницах его произведений, с которыми ежедневно знакомятся в мире сотни и сотни читателей.

Чтец3:

Памяти Шолохова

Прошел он по жизни
Непросто,
Был славой обласкан большой,
Гигант
Невысокого роста
С истерзанной болью душой.

О чем размышлял он
Бессонно
У времени страшном в плену?
И нам ли судить
Отстраненно
Поступки его
И вину?

Трагедия Тихого Дона
И те горевые года
В томах его
Непревзойденных
И в сердце у нас
Навсегда.

Там очи прекрасной Аксиньи,
Курганы казачьих костей
И черное солнце России,
И жизнь, словно сон
На кресте.
Звучит- « Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон»
(Казачий гимн)

Внеклассное мероприятие, посвященное 55-летию полета человека в космос.

«Дорогой Гагарина»

Н.В,Обанина
учитель физики
высшей квалификационной категории
Куртамышского СУВУ

Цель мероприятия: познакомить учащихся с подвигом первого космонавта Ю.А. Гагарина; развивать творческие, ораторские способности, воспитывать уважение, чувство гордости к подвигу первого космонавта нашей страны.

Ход мероприятия:

1. **Видеоролик «Подними голову» 1.05мин 2слайд**

Чтец 1 и 2

1.Подоконник ладонями стиснув, Ты стоишь, запрокинув голову,

И летят позывные мыслей

К дальним звёздам – белые голуби.

Где-то там, в беспредельной темени,

За границами звёздной Арктики,

В недоступном пространстве и времени

Проплывают иные галактики.

Я уверен: в каком-то созвездии

Есть планеты, как наша, зелёные,

И живут там твои ровесники –

Космонавты, поэты, учёные.

И в такую же полночь лунную,

Запрокинув мечтательно голову,

Загрустила ровесница юная

На планете в созвездии Голубя

2. Стою я у окна…
Смотрю - ночь нежно
Всё покрывает влажною рукой
И, будто сбросив все свои одежды,
Открылись звёзды в небе предо мной.

Загадочны, таинственны, влекущи,
Они мерцали, глядя на меня ...
Но, что это? Я слышу звук поющий..
Тревожит он, в небытие маня.

Зачем? Я не хочу! Не надо, звёзды!
От песни вашей больно на душе,
И хочется бежать от вас. Но поздно -
Лечу, лечу я, став звездой уже..

Я растворяюсь в этих дивных звуках,
И больше нет ни боли,ни тревог.
Я в вышине парю, и ловят руки
Тот свет, что вдалеке сверкать лишь мог.

Ночь, подожди! Не уходите, звёзды!
Восьмой звучу я нотой среди вас!..
Но - поздно. Всё. Уже рассвет морозный
Аккордом розовым звенит сейчас.

Исчезла сказка. Или сон - не знаю.
Но слышу песню звёзд и...замираю...
Стою я у окна.

Учитель Добрый день, друзья! На дворе апрель – месяц необыкновенный, а день сегодня знаменательный. Ведь именно 12 апреля ровно 55 лет назад человек впервые вышел за пределы земной атмосферы.

Веками человек смотрел в небо. Он ходил по земле и не боялся уплывать далеко в море, но небо было огромным и непонятным для него. Человек поселил в небе богов. Но человеку хотелось подняться туда самому. И тогда возникали сказания о людях, которые могут летать, появлялись фантастические романы, конструировались летательные аппараты, так и оставшиеся на земле.

И вот наступил XX век. Уже летали в небе самолёты, а в космос поднялись первые ракеты. Люди верили, недалёк тот день, когда в космос полетит человек. И вот, наконец, наступило 12 апреля 1961 года, обычный трудовой день. Утром он был прерван сообщением: «Работают все радиостанции Советского Союза! Впервые в мире! Человек в космосе!»

День 12 апреля стал доказательством осуществления любой, самой смелой, человеческой мечты. С тех пор он ежегодно празднуется человечеством как Всемирный день космонавтики.

Сегодня попытаемся восстановить события этого дня

12 апреля 1961 года…

1вед. Весенним утром мощная ракета-носитель вывела на орбиту первый в истории космический корабль “ВОСТОК” с первым космонавтом Земли - гражданином Советского Союза Юрием Гагариным на борту. С орбиты он докладывал: Полет проходит нормально. Вижу горизонт Земли. Такой красивый ореол! Вот как описал свой полет Юрий Алексеевич Гагарин.

2вед ... Я вошел в кабину, пахнущую полевым ветром, меня усадили в кресло, бесшумно захлопнули люк. Я остался наедине с приборами, освещенными уже не дневным, солнечным светом, а искусственным. Мне было слышно все, что делалось за бортом корабля на такой милой, ставшей еще дороже Земле. Теперь с внешним миром, с руководителями полета, с товарищами-космонавтами я мог поддерживать связь только по радио. Позывной Земли был красивый и звучный – “Заря”...

1вед ...Наконец технический руководитель полета – им был академик С.П. Королев – скомандовал: - Подъем!

Я ответил: - Поехали!

2вед Взгляд мой остановился на часах. Стрелки показывали 9 часов 7 минут по московскому времени. Я услышал свист и все нарастающий гул, почувствовал, как гигантская ракета задрожала всем своим корпусом и медленно, очень медленно оторвалась от стартового устройства. Началась борьба с силой земного тяготения.

1вед ...За плотными слоями атмосферы был автоматически сброшен и улетел куда-то в сторону головной обтекатель. В иллюминаторах показалась далекая земная поверхность. В это время “Восток” пролетал над широкой сибирской рекой. Отчетливо виднелись на ней островки и берега, поросшие тайгой, освещенной Солнцем.

2вед - Красота-то, какая! – снова, не удержавшись, воскликнул я...

...Одна за другой, использовав топливо, отделялись ступени ракеты, и наступил момент, когда я мог сообщить:

- Произошло разделение с носителем, согласно заданию. Самочувствие хорошее...

1вед ...В 9 часов 51 минуту была включена автоматическая система ориентации

...9 часов 52 минуты. Пролетая в районе мыса Горн, я передал сообщение:

- Полет проходит нормально, чувствую себя хорошо. Бортовая аппаратура работает исправно...

2вед...В 10 часов 15 минут на подлете к африканскому материку я передал очередное сообщение:

- Полет протекает нормально, состояние невесомости переношу хорошо...

1вед ...Наступал заключительный этап полета, может быть, еще более ответственный, чем выход на орбиту и полет по орбите, - возвращение на Землю. Я стал готовиться к нему...

2вед ...В 10 часов 25 минут произошло автоматическое включение тормозного устройства. Оно сработало отлично, в заданное время...

1вед....Корабль стал входить в плотные слои атмосферы. Его наружная оболочка быстро накалялась, и сквозь шторки, прикрывающие иллюминаторы, я видел жутковатый багровый отсвет пламени, бушующего вокруг корабля. Но

в кабине было всего двадцать градусов тепла, хотя я и находился в клубке огня, устремленном вниз...

2вед ...Высота полета все время уменьшалась.

Десять тысяч метров... Девять тысяч... Восемь... Семь...

Сработала парашютная система. Внизу блеснула лента Волги. Я сразу узнал великую русскую реку...

1вед ...В 10 часов 55 минут “Восток”... благополучно опустился в заданном районе на вспаханное под зябь поле колхоза “Ленинский путь”, юго-западнее города Энгельса, неподалеку от деревни Смеловки...

2вед ...Ступив на твердую почву, я увидел женщину с девочкой, стоявших возле пятнистого теленка и с любопытством наблюдавших за мной. Пошел к ним. Они направились навстречу...

1вед ...- Неужели из космоса? – не совсем уверенно спросила женщина.

- Представьте себе, да, - сказал я... Так прошел первый полет человека в космос.

Этому событию посвящено много художественных и документальных фильмов, написано немало книг и песен. Вот одна из них.

Звучит песня «Каким он парнем был».

Ежегодно 12 апреля проходят Гагаринские чтения. Ученицы нашей школы также подготовили песни и стихи о Гагарине, космосе и космонавтике.

Чтец 1 ПОЛЁТ
Ольга Берггольц
Утро. Больше половины века.
Над землёй – притихший звёздный кров.
К звёздам отправляют человека.
Человек вернулся. Жив-здоров.

Мы глядим, робея. Неужели
Он – как мы,
а мы – под стать ему?
Неужели ж это мы летели.
Сквозь десятки зорь,
и стран,
и тьму?

Это мы – вся плоть и кровь народа,
Наш Семнадцатый крылатый год.
Это все четыре года
Продолжается его полёт.

И сегодня за чертой вселенской
Побывал, вернувшись на ночлег,
На родную Землю, наш смоленский,
Наш родной,
наш звездный человек.

Чтец 2 (Степан Щипачёв)
Далекие туманности клубя,
Всей красотою необыкновенной
Вселенная глядела на тебя,
И ты глядел в лицо Вселенной.

От угольно-холодной черноты,
От млечных вьюг
К людской согретой были
Советский человек, вернулся ты,
Не поседев от звездной пыли.

И Родина приветствует тебя,
И человечество стоит и рукоплещет,
И спину непокорную горбя,
Вселенная к тебе склонила плечи.

Чтец 3 Мать и сын
Николай Старшинов
Вот оно, свершилось, это чудо!
Мать идёт – посторонись, народ:
Сын вернулся, да ещё откуда –
Из самих космических широт!

Это он ворвался в наше завтра,
Что самой фантастике под стать…
Первого на свете космонавта
Обнимает и целует мать.

И с такой материнской силой,
Радость всенародную деля,
Обнимает сына вся Россия,
Рукоплещет сыну вся Земля!

Чтец 4 НА РОДИНЕ ГАГАРИНА ВЕСНА

На родине Гагарина весна, -
Влюблённая смолянка молодая, -
Голубоглаза, чуточку грустна,
Грачей крикливых привечает стаю.
В их ликованье боле глубина
И радостный привет родному краю.
Над голубым наличником окна
Последние сосульки быстро тают.
Еще вчера царил седой мороз
Среди невест, заснеженных берёз.
И завывали буйные метели.
А нынче шуба – тяжесть на плечах.
И солнце щиплет пальцами луча
Ручьи, как струны звонкого апреля!
На родине Гагарина – весна.
Ручьи как струны звонкого апреля!
Над тихой Гжатью домик в три окна
Роняет с крыши чистые капели.
Сегодня даль небесная ясна.
Ракеты в космос мирные влетели.
Гагаринским мальчишкам не до сна.
Они мечтают о высокой цели.
Березняки распахнуты ветрам,
Шумят в разливах солнечного света.
Все громче с каждым утром птичий гам,
Добра и мира верная примета.

… Он улыбнулся звездам и мирам,
Смоленский парень, космонавт планеты.

Чтец 5 Созвездье Гагарина
Николай Добронравов
Пусть звёзды опять нам назначат свидание,
Мы слышим разряды космических вьюг...
Ты с нами, ты с амии идёшь на задание,
Первый, верный, единственный друг!

В лесах за Владимиром сосны столетние,
И хмурое солнце под утро встаёт...
Не будет, не будет полёта последнего-
Помнят люди твой первый полёт!

Тебя вспоминают Парижа окраины,
Проспекты Москвы и рязанская рожь.
А дети на свете играют в Гагарина,
Значит, ты на планете живешь!

Ты мир подружил с удивительной сказкою,
Сияет улыбка, как зорька во мгле...
От этой улыбки и доброй и ласковой
Стало людям теплей на земле.

Все ближе, все ближе нам небо бескрайнее,
И подвигам в жизни не будет конца.
Восходит над миром Созвездье Гагарина, -
К правде, к свету стартуют сердца.
Чтец 6-
Посвящается первому космонавту Ю. А. Гагарину
Наталия Процкая
Он был первым, кто вернулся!
Вздрогнул Мир и захлебнулся,
В диком грохоте оваций,
Лозунгов и демонстраций.
Мир, конечно, был в ударе!
Это он, советский парень,
С белозубою улыбкой.
Взмах руки. И смолкли скрипки.
***чтец7
Кнопка старт и дюзы взвизг,
Оператор слышит крик.
замер в ожиданье зал.
- "Поехали!" - он закричал.

Не боялся? Ерунда!
Ведь летел он в никуда!
Просто знал, что это надо!
Честь страны, ему наградой!

***чтец 8
Для страны виток свой первый
Сделал он. И выбор верный
Сделала тогда страна.
Его отправила она
Чтобы ахнул, вздрогнул Мир!
Сын страны, (потом - кумир)

Витком Востока землю обнимая,
Летел во мраке парсеки сжигая,
Средь хаоса и черной пустоты,
Увидел всю планету с высоты:
Магической, исполнен красоты
Шар голубой сиял из темноты.

***чтец 9
Прошли года, сейчас другое время.
На станциях живет младое племя,
"Прогресс" снабжает станции едой,
Туристы едут в космос за мечтой.
И в сонме неразгаданных загадок
Уже намечен плановый порядок.

Вращение! Надежною рукой
Планеты охраняется покой
И чтобы утром - мир проснулся.

Но он был ПЕРВЫМ, кто вернулся!

Чтец 10 Юрию Гагарину
Владимир Туркин
Да, это верно – не забудем
Ни малой мелочи о нём.
Жизнь его изучат люди
Всю – год за годом, день за днём.

Он вровень встал с грядущим веком.
Но скорбь лишь глубже оттого,
Что до бессмертья своего
И он был смертным человеком.

Учитель Мир потерял своего Героя, потерял неожиданно, и потому наша печаль, печаль всех людей на планете непомерно велика.

27 марта 1968 года в результате катастрофы при выполнении тренировочного полета на самолете полковник Юрий Алексеевич Гагарин и командир авиационной части инженер-полковник Серегин Владимир Сергеевич погибли. Люди плакали, не стыдясь своих человеческих чувств, слезами отдавая дань любви и уважения человеку Вселенной, человеку, который своим подвигом осуществил их мечты.

Опустела без тебя земля

Опустела без тебя Земля…
Как мне несколько часов прожить?
Так же падает в садах листва,
И куда-то всё спешат такси…
Только пусто на Земле одной без тебя,
А ты… Ты летишь,
И тебе дарят звёзды

Свою нежность…
Так же пусто было на Земле,
И когда летал Экзюпери,
Так же падала листва в садах,
И придумать не могла Земля,
Как прожить ей без него, пока
Он летал, летал,
И все звёзды ему отдавали
Свою нежность…
Опустела без тебя Земля…
Если можешь, прилетай скорей

Учитель: Из 40000 профессий, существующих на Земле, профессия космонавта самая трудная, опасная и ответственная. Это настоящий подвиг. Подвиг научный, технический, организационный, но, прежде всего, - чисто человеческий.

Юрий Алексеевич Гагарин для каждого из нас идеал, на который надо равняться, брать в пример, подражать.

Наша Родина помнит о нем. Люди до сих пор называют его именем скверы, улицы, музеи.

А вам, подрастающему поколению, необходимо знать историю нашей страны, историю развития космонавтики и чтить память Героев нашей Родины.

Чтец 11 Когда последний закруглен виток.

Так хорошо сойти на Землю снова

И окунуться после всех тревог

В живую красоту всего земного.

Галактика в свеченье звездных трасс,

Нам на нее глядеть, не наглядеться,

Но, поднимаясь в небо, всякий раз

Своей Земле мы оставляем сердце.

Звучит песня «Трава у дома»

Экскурсия в Эрмитаж

Н.М.Лешукова,
учитель истории
первой квалификационной категории
Куртамышского СУВУ

Цели: воспитание патриотизма, эстетического вкуса, расширение кругозора обучающихся.

Ход мероприятия.

Учитель: К сожалению, у нас не всегда есть возможность посетить всемирно известные музеи, выставочные картинные галереи и другие интересные места. Но, к счастью, современные технические средства могут нам помочь прикоснуться к прекрасному.

Сегодня мы совершим виртуальную экскурсию в Эрмитаж. Кто знает, в каком городе находится Эрмитаж?

А сейчас давайте решим, как мы доберёмся до Санкт-Петербурга.
На пароходе нам не добраться из Куртамыша, на поезде ехать долго. Самый лучший вариант - самолёт. Итак, отправляемся.
2,5 часа полёта и мы в нашей северной столице. Это красивейший город России. Первоначально здесь в 1703 году Петром I была заложена крепость, а позже на берегах Невы вырос город. Сюда Пётр Великий перенёс столицу из Москвы. Давайте совершим небольшую экскурсию по городу (видеоролик). Согласитесь – в этом городе есть, что посмотреть. Но сегодня наша цель: посетить Эрмитаж. Именно с него приезжающие в Санкт-Петербург туристы начинают свое знакомство с городом, а многие жители Северной столицы просто уверены, что посещать Эрмитаж необходимо хотя бы один раз в год.
Для начала – историческая справка:
Госуда́рственный Музей - Эрмита́ж в Санкт-Петербурге — крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. Эрмитаж занимает семь зданий: Зимний дворец, Малый

Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Меншиковский дворец и бывшее здание Главного штаба.
Зимний дворец был построен в середине 18 века по приказу Елизаветы Петровны. На его месте стоял другой Зимний дворец, показавшийся императрице недостаточно пышным и просторным для царских апартаментов. Новое здание, достойное называться императорским дворцом, строилось под руководством архитектора Б.-Ф. Растрелли, но ни Елизавете, ни вступившему после нее на престол Петру III, пожить в нем не удалось. В законченный Зимний дворец, который позже стал символом Эрмитажа, торжественно въехала после коронации в Москве Екатерина II. Впрочем, ей новое место жительства не понравилось: сначала она распорядилась здесь кое-что перестроить, а потом и вовсе решила возвести рядом с Зимним дворцом другое здание, названное впоследствии Малым Эрмитажем.
Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые начала приобретать в частном порядке российская императрица Екатерина II. Первоначально эта коллекция, состоявшая из 225 картин голландских и фламандских художников, размещалась в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже (от фр. ermitage — место уединения, келья, приют отшельника, затворничество), откуда и закрепилось общее название будущего музея. Кроме произведений живописи, Екатерина II коллекционировала медали и различные изделия из резного камня - геммы (ювелирный камень, обычно округлой или овальной формы, с вырезанными изображениями), камеи, женские украшения и статуэтки. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики Императорский Эрмитаж. Коллекции Эрмитажа постоянно пополнялись до начала Первой мировой войны.

Война остановила работу музея: в нескольких залах Зимнего дворца был устроен госпиталь, а часть музейных экспонатов вывезена в Москву.

В 1917 году Зимний дворец стал центром политических перемен в России: после Февральской революции в нем расположилось Временное правительство, которое потом сместили большевики. К счастью, экспонаты музея при знаменитом штурме Зимнего дворца не пострадали.

После Октябрьской революции Зимний дворец и три здания Эрмитажа были объявлены национальной собственностью и государственным музеем.

Во время Великой Отечественной войны основная часть собрания Эрмитажа, составившая более миллиона единиц, была эвакуирована на Урал. Часть экспонатов вывезти из города не успели, так как началась блокада, но они были надежно спрятаны. Подвалы зданий Эрмитажа превратились в бомбоубежища, и как музей он во время блокады не работал. Однако сотрудники Эрмитажа продолжали вести научную работу.

Еще до окончания войны в залах музея начались восстановительные работы, а вскоре после победы в Ленинград вернулись все эвакуированные культурные ценности, и Эрмитаж был снова открыт для посетителей. Ни один экспонат не был утерян за время войны, и лишь небольшую часть его сокровищ потребовалось реставрировать.

На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.
Чтобы посмотреть каждый из них хотя бы по 1 минуте потребуется 8 лет жизни и пройти больше 20 километров. Совершая нашу экскурсию по Эрмитажу мы посетим только несколько залов и остановимся у наиболее интересных экспонатов. Нам в этом помогут экскурсоводы: ……

Экскурсовод: Сегодня мы с вами посетим наиболее знаменитые залы. Прямо перед Иорданской лестницей находится Аванзал. Это вводный зал для экскурсии по музею. Его использовали как буфет для шампанского, когда в соседнем Николаевском зале происходили балы. Здесь в 1958 году установили «Малахитовый храм» — ротонду, круглое сооружение, увенчанное куполом. Желая добиться расположения Николая I, владелец Уральских заводов Демидов решил преподнести ему подарок. С этой целью он сделал исключительно дорогостоящий заказ на изготовление ротонды лучшим европейским мастерам. Уральский магнат предполагал, что Николай I установит ротонду в качестве беседки в одном из своих дворцовых парков. Однако русский царь, узнав об этом намерении, заметил в узком кругу: "С чего он взял, что я войду в эту клетку?» (Николай I недолюбливал Демидова за спесь, мотовство и жестокость). Но от подарка император не отказался и принял ротонду как должное. Стоимость ее по тем временам превышала два миллиона рублей. Вплоть до сего дня этот экспонат — один из самых дорогих в Эрмитаже.

Экскурсовод: Следующий зал – Николаевский. Здесь находится портрет Николая I, помещенный в 1856 г. Зал может вмещать пять тысяч человек, поэтому в нём проводили балы. В настоящее время его, а также два соседних помещения используют для проведения престижных временных выставок.

Сейчас мы пройдём через коридор. Это Царская галерея. Там находятся портреты российских самодержцев. Наибольший интерес представляют портреты Екатерины Великой и парадный портрет императора Николая II, кисти знаменитого российского живописца Ильи Репина. Это подарок к 300-летию Санкт-Петербурга. Портрет считался долгое время утерянным. Его история захватывающа и окутана мифами. Началась эта история зимой 1895 года, когда Илья Репин получил заказ Министерства Императорского двора на изготовление парадного портрета императора. До 1917 года портрет висел в круглом зале Мариинского дворца, который также украшали портреты прежних российских самодержцев. В смутные дни 1917 года картину вырезали из рамы, и она пропала, - казалось, навсегда. Пока не всплыла уже в наше время. Про картину ходят легенды, что она долго тайно хранилась в

частной коллекции (поскольку после расстрела царской семьи существовало указание уничтожить все портреты императора). Во время блокады ее якобы нашел на помойке один ленинградский коллекционер. Потом картина переходила из рук в руки, ее даже обменивали на квартиру в центре города, пока она не попала на экспертизу в Третьяковскую галерею.

Экскурсовод: Рядом находится Концертный зал, в котором располагается богатая эрмитажная коллекция русского серебра XVII — начала XX века, а центром является памятник XVIII столетия — серебряная гробница Святого князя Александра Невского.

Переходим в следующий зал. Это Малахитовая гостиная. Она была создана в 1839 году для жены императора Николая I Александры Федоровны. На изготовление колонн, камина, столов и безделушек украшающих эту комнату, пошло более двух тонн ярко-зеленого уральского малахита.Это единственный сохранившийся образец оформления малахитом целого жилого интерьера. Давайте задержимся на несколько минут в этой красивой гостиной. Вашему вниманию предлагаем небольшой видеоролик.

Легенды и мифы Эрмитажа

Экскурсовод: Существует множество легенд, связанных с самым известным музеем России. Часть этих легенд касается потайных подземных ходов, которые якобы соединяют здания Эрмитажа с другими зданиями Петербурга. Среди зданий, с которыми Эрмитаж может быть связан подземными ходами, чаще других упоминается Главный штаб, Капелла и особняк М. Кшесинской, в котором сегодня находится Музей политической истории России. Еще больше историй рассказывают о всевозможных потайных дверях и коридорах внутри зданий Эрмитажа и о маленьких тайниках-сейфах в стенах.
Не забыты и призраки живших в Зимнем дворце императоров и их приближенных: если верить некоторым сотрудникам музея, они время от времени, чаще всего вечером, когда в залах уже нет посетителей, якобы попадаются им на глаза, а по ночам иногда задевают включенную сигнализацию.
Рассказывают различные легендарные истории и об экспонатах Эрмитажа. Множество слухов, например, ходило о деревянной фигуре Петра I - так называемой "Восковой персоне", сделанной европейскими и российскими мастерами после смерти императора. Многие видевшие ее люди рассказывали, что деревянный Петр у них на глазах вставал, кланялся, а потом указывал пальцем на дверь, выпроваживая незваного гостя вон. В 20 веке реставраторы, разбиравшие фигуру на части, обнаружили, что в ней действительно есть шарниры, благодаря которым ее можно было ставить или сажать в кресло. Однако никакого механизма, позволявшего фигуре самостоятельно двигаться, в "Восковой персоне" нет. Тем не менее, миф о том, что когда-то деревянный

царь мог вставать, а, возможно, делает это и теперь, продолжает существовать: есть даже люди, утверждающие, что работники Эрмитажа "по старой дружбе" давали им посмотреть, как это происходит.
Другая история связана со скандально-известной картиной К. Малевича "Черный квадрат". С тех пор как Эрмитаж приобрел эту картину, посетители не устают рассказывать об исходящей от нее "темной" или "негативной" энергии. Кому-то перед картиной становится плохо, кто-то, наоборот, приходит от нее в сильное возбуждение. Самих сотрудников музея "Черный квадрат" нисколько не беспокоит, а среди членов студенческого и школьного клубов особым шиком считается подойти к картине и, глядя в нее, как в зеркало, поправить прическу.
А сейчас мы посетим ещё одно место Эрмитажа, у которого своя интересная история. Это - Висячий сад Эрмитажа, созданный по указу Екатерины II в 1760-х гг. Первоначально он располагался на крыше дворцовых конюшен на уровне второго этажа Зимнего дворца.

Под слоем земли в 90 см располагались своды, покрытые свинцовыми прокладками. От холодов спасало верхнее стеклянное перекрытие - купол, которое позже было снято. Чтобы за садом было легче ухаживать, была создана специальная подъёмная шахта для подъёма инструментов и вывоза мусора.

Первоначально в саду росли экзотические растения, такие, как ананасы, камелии, лавровые кусты, розы, вишни. Потом их заменили березы, рябины, орехи. А с 1969 года после проведенного ремонта в саду появились боярышник, жасмин, сирень. Эрмитажный сад украшала декоративная скульптура. И сейчас в нем можно увидеть фонтан, вокруг которого расположились четыре небольших аллегорических изображения - Европы, Азии, Америки и Африки.

В саду щебетали певчие птички, гуляли, расправляя свои радужные хвосты, павлины, резвились обезьяны, а в бассейне фонтана плавали золотые португальские рыбки. Первоначально сад служил оранжерее для выращивания экзотических фруктов. А в годы блокады Ленинграда сад сыграл очень значительную роль, послужив для ленинградцев огородом. Здесь выращивались самые необходимые растения, прежде всего овощи. Сад – гордость и краса Эрмитажа.

Э.: А сейчас мы хотим вам представить несколько наиболее интересных и необычных экспонатов.
Посмотрите – это Часы Павлин. Во второй половине 18 века английский изобретатель и ювелир Джеймс Кокс считался самым прославленным и хитроумным в деле создания необычных механизмов. О нём было известно

даже в России. Принято приписывать эту работу именно его мастерской, поскольку в то время никто не мог сравниться со знаменитым англичанином в оригинальности идей и изобретательности подобного рода вещей.

Уникальность этих часов заключается в том, что они до сих пор находятся в рабочем состоянии, и это единственный во всем мире крупный автомат 18 века, дошедший до нашего времени без изменений.

Тем не менее, история часов «Павлин» вовсе не так безоблачна, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что диковинный автомат прибыл в Россию в разобранном виде. Талантливому русскому механику Ивану Кулибину было поручено привести эти часы в порядок. Кулибину пришлось тщательно перебрать весь механизм, изготовить недостающие части, заново все собрать и позолотить. На все это ушло целых два года.

Глядя сегодня на весь этот довольно внушительный птичий вольер, невольно задумываешься: как такой огромный механизм мог быть часами? Здесь у каждой из механических птиц, выполненных в натуральную величину, своя собственная роль и символика. Когда заводят часы, птицы «оживают», и перед зрителем разворачивается целое представление с музыкальным сопровождением, где сова олицетворяет собой ночь, петух – утро, а павлин с раскрытым хвостом – солнечный диск, который превращается в луну, когда тот поворачивается оборотной серебряной стороной хвоста.

Э.: А где же циферблат?

После осмотра механических золоченых птиц возникает вопрос: а как же по таким часам определять время? Хитрость здесь заключается в том, что циферблат «спрятался» в шляпке самого большого гриба, что растет на холме прямо перед дубом. В прорези шляпки этого гриба видны римские цифры, обозначающие часы, и арабские – минуты. Бег секундной стрелки олицетворяет собой стрекоза, вращающаяся на шляпке вокруг своей оси. Когда механизм заведен, стрекоза подпрыгивает. Колокольчики на клетке совы отбивают четверти и часы.

Э.: А вот ещё один интересный экспанат.

Колыванская ваза

Одним из самых замечательных творений русских камнерезов прошлого является знаменитая Колыванская ваза. Созданная из красивого камня —ревневской яшмы,— она поражает своими размерами, красотой формы и

совершенством обработки материала. Высота вазы более двух с половиной метров, большой диаметр чаши — пять метров, малый - свыше трех метров. При
весе в девятнадцать тонн (это самая тяжелая в мире ваза, выполненная из твердого камня), она не выглядит громоздкой. Тонкая ножка, удлиненная овальная форма чаши придают ей изящество и легкость. Ваза
изготовлена из глыбы камня, которую в течение двух лет обрабатывали на месте находки, а затем тысяча рабочих доставила ее за пятьдесят верст на Колыванскую фабрику, прорубая для этого дороги в лесах и создавая переправы
через реки. Мастера Колыванской гранильной фабрики
трудились в течение двенадцати лет, закончив работу к 1843 году. В Петербург ее доставили с большим трудом, в разобранном виде (ваза состоит из пяти частей, причем основная из них — чаша — монолитна). До Урала вазу везли на специальной телеге, в которую впрягали от ста двадцати до ста шестидесяти лошадей. А далее по Чусовой, Каме, Волге, Шексне и Мариинской
системе переправили на барже до места выгрузки на набережной Невы. После предварительного укрепления фундамента семьсот семьдесят рабочих установили
ее в зале Эрмитажа, где она находится и в настоящее время.
Э.: К сожалению, наша экскурсия подходит к концу. В завершении мы хотим познакомить вас с теми, кто охраняет богатство Эрмитажа. Но это необычные охранники.

По словам помощника директора «Государственного Эрмитажа» Марии Халтунен, сейчас «на страже» знаменитого музейного комплекса находится более 70 котов. Они живут в подвалах общей площадью 12 квадратных километров.

Животные обитают «кланами», чужих не пускают. «Кошачье царство» начинается под Иорданской лестницей и частично захватывает пространство под Фельдмаршальским залом. Отдельная группа живет во внутренних двориках Нового Эрмитажа, другие хозяйничают в Черном и Шуваловском проездах, в Типографском и Собачьем двориках.

«Породистых котов здесь нет. Из-за того, что у нас замкнутая популяция, иногда появляются животные с генетическим изменением окраса. Одно время у нас жила абсолютно черная кошка с белой продольной полосой вдоль позвоночника», — рассказала Халтунен.

Для охраны музея достаточно 20 крысоловов, поэтому хвостатых обитателей Эрмитажа, говорит она, постоянно пытаются пристроить в «добрые руки». Однако сделать это непросто, в этом году взяли всего шестерых. И даже если

удалось найти новых хозяев для питомца, это не всегда означает, что он никогда не вернется обратно.

Учитель: Сегодня мы посмотрели только очень малую часть этого огромного музея. Надеемся, что вам понравилась наша экскурсия и вы захотите узнать ещё больше о том, что представлено в Эрмитаже. Вы можете продолжить виртуальные экскурсии, а может быть, когда-нибудь, побываете в Санкт-Петербурге и посетите Эрмитаж.
Ну а сейчас возвращаемся домой. О Санкт-Петербурге сложено много песен, и пока мы находимся в полёте, послушайте ещё одну песню и посмотрите видеоролик об этом красивейшем городе.
С возвращением!
Те, кто не был в Питербурге и Эрмитаже захотят у вас спросить о том, что вы увидели?
Проверим, что вы запомнили из экскурсии и сможете ли вы рассказать об этом другим.
Викторина: Санкт-Петербург-Эрмитаж
Когда и кем был заложен город Санкт-Петербург?
Именем какого животного назван остров, на котором заложено первое здание города?
Что является визитной карточкой Санкт-Петербурга?
Как переводится с французского «Эрмитаж»?
Какой из залов Эрмитажа может вмещать 5 тыс. человек?
Гробница какого знаменитого русского князя находится в концертном зале?
Как называются часы-экспонат Эрмитажа?

Литература**:**

1. Здания и залы Эрмитажа. Зимний дворец. Акварели XIXвека. Государственный Эрмитаж. Альбом. Серия «Наши музеи». – М., Л: «Советский художник», 1964
2. Государственный Эрмитаж. Набор открыток. – М.: «Изобразительное искусство», 1983
3. Государственный Эрмитаж. Том 1-2. Часть 1-2. Серия «Великие музеи мира. Комсомольская правда». – М.: ООО «Издательство «Директ – Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011
4. Санкт-Петербург. История. Архитектура. Искусство. – С-Пб: «П – 2», 2007

Интернет ресурсы:

1. http://ermitazh.net/

2. http://www.spb-guide.ru/page_493. htm

3. www.hermitagemuseum.org/html_Ru/

Сценарий мероприятия «Лекарственные и ядовитые растения и грибы».

Е. Н. Телегина ,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории
Куртамышского СУВУ

Цель: создать условия для формирования представлений о разнообразии лекарственных и ядовитых растениях и грибах, раскрыть значение ядовитых растений и грибов в природе и в жизни человека, их различия с неядовитыми растения и грибами; определить причины отравлений ядовитыми растениями и грибами; познакомить учащихся с первой помощью при отравлениях.

Ход мероприятия.

1. **Приветствие.**
   1вед: -Добрый день!
   2 вед: -Мы рады всех вас видеть на сегодняшнем мероприятии.

2. Определение темы и цели.

1 вед: - Посмотрите на слайд. Скажите, что вы видите? (растения)

- На какие 2 группы можно их поделить? (лекарственные и ядовитые)

2 вед: - Посмотрите на следующий слайд. Что на слайде? (грибы) Какие? (съедобные и ядовитые)

1 вед: - Определите тему мероприятия? (Лекарственные и ядовитые растения и грибы)

- Вы правильно определили тему. Сегодня мы познакомимся с удивительными жителями царства Флоры (растительного мира). Одни из этих жителей – нас лечат, помогают предотвратить разные заболевания, а другие могут представлять опасность.

2 вед: - Исходя из темы, попробуйте сформулировать цель занятия?

- Да, целью мероприятия будет знакомство с внешним видом лекарственных растений, их целебными свойствами, а также с внешним видом ядовитых

растений и грибов, их признаками, способами оказания доврачебной помощи при отравлении.

1 вед: -Мероприятие пройдёт в форме игры. Для игры были сформированы 2 команды, которые поборются за звание «Знатоки растений». Оценивать игроков будет жюри.

3. Вступительное слово о лекарственных растениях.

2 вед: - Все ценное для человека принято сравнивать с золотом. Природа предоставляет человеку такое разнообразие даров — «золота», — что их трудно даже перечислить. Для сохранения и укрепления здоровья человека особую ценность представляют лекарственные растения. В медицинских книгах сказано: «Если посмотреть на природу взглядом врача, ищущего лекарственных средств, то можно сказать — мы живем в мире лекарств!»

1 вед: - Давно подметил человек, что некоторые растения излечивают от недугов. Подсмотрел он, что звери тоже лечатся травами, находя среди множества растений нужные для них. Из поколения в поколение передавали люди сведения о целебных свойствах растений.

2 вед: -Постепенно знания о них стали собираться в книги — «травники». Народные травознаи за тысячи лет сумели накопить множество сведений о полезных свойствах растений. И в наших аптеках, среди многих современных препаратов занимают достойное место травы, настойки из трав, таблетки из трав, таблетки на травяной основе.

4. Работа в группах. Лекарственные растения.

1 вед: - И мы начинаем конкурсную программу.

2 вед: - 1 конкурс «Знатоки лекарственных растений».

Задание: на листке бумаги написать как можно больше названий лекарственных растений. Время выполнения 1 минута. Листы по истечению времени сдаёте жюри. Итак, время пошло.

1 вед: - 2 конкурс называется «Угадай растение».

Задание 1 команде:

Народные лекари называли это лекарственное растение «жизненным эликсиром», т.е. он использовался при лечении многих болезней: желудка, кишечника, мочевого пузыря, для улучшения аппетита. Листья растения используются ранней весной для приготовления витаминных салатов, особенно если перед употреблением минут на 30 погрузить их в соленую воду, чтобы они утратили излишек горечи. В некоторых странах их даже готовят впрок, заквашивая как капусту. Масляная настойка из корней является

хорошим средством от ожогов. А отвары сухой травы и корня нужно пить, если у вас болит живот. *(одуванчик)*

2 вед: - Задание 2 команде:

В тени деревьев среди густой травы растет он. У него два больших остроконечных листа, а между ними, на высокой тоненькой ножке, несколько маленьких белых колокольчиков. Узнаешь его и по тонкому, приятному запаху. За красоту и за этот запах его очень любят люди. Но если для большинства людей это лишь красивый цветок, то для врачей это еще и сырье, из которого делается лекарство для сердечных больных. Используется для лечения сердечных заболеваний, заболеваний нервной системы. Являясь лекарственным, это растение в то же время ядовито. *(ландыш)*

1 вед: -Задание 1 команде:

Из нее можно приготовить много полезных и вкусных блюд. Кроме того, из неё получают зеленую и желтую краску, которую используют в пищевой промышленности. Однако наиболее важны ее лечебные свойства. В ней содержатся вещества, которые убивают микробов и останавливают кровь. Возьмите , потолките ее и приложите к свежей ране. Она раны вычистит и заживит. Также это растение хорошо укрепляет волосы. *(крапива)*

2 вед: -Задание 2 команде:

У дорог растет невзрачный цветок с розеткой листьев, из середины которой поднимается стебелек с зелеными шариками семян. Сорви листок, приложи его к больному месту, и ты почувствуешь, как боль постепенно утихает. Скоро перестанешь хромать и забудешь о своем спасителе. Хорошее ранозаживляющее и кровоостанавливающее средство. Он также широко применяется для лечения простуды. Используется при болезнях желудка.. *(подорожник)*

1 вед: -Задание 1 команде:

Корни этого растения могут заменить морковь, картофель. Они съедобны на первом году жизни растения. Поэтому в Японии и Китае его возделывается как овощ. Корни можно есть сырыми, вареными, печеными, жареными. Если измельчить корень и варить его в течение 2 часов с щавелем, уксусом, то получится приятное на вкус повидло.

Если смешать свежий сок растения с маслом, то получится хорошее средство для лечения ран. Отваром из корней рекомендуется мыть голову для укрепления волос…Какое из растений может быть навязчивее ! Не только плоды этого растения липнут к человеку, но и сам он растет ближе к его жилью. (*лопух)*

2 вед: - Задание 2 команде:

Ещё лютуют морозы и только появились проталинки, а она уже показала свои золотистые цветы. Укутанные тёплыми волосками, они превосходно чувствуют себя. Когда пригревает солнце, цветы распускаются, расправляются. Но если ожидается мороз, холодная весенняя непогода, немедля прячутся в пушистый воротник, который сохраняет нежные лепестки от стужи. В народе по цветам этого растения определяют погоду. Листья этого растения с одной стороны мягкие и пушистые, а с другой стороны гладкие. Отвар из листьев и цветов - хорошее средство от кашля. *(мать – и –мачеха)*

1 вед: - Задание 1 команде:

Настой хвои этого дерева применяют как отхаркивающее и желчегонное средство. Он обладает также противомикробным свойством. Размятую хвою используют для снятия болей при заболеваниях суставов. Специальным бальзамом из хвои лечат ревматизм. *(сосна)*

2 вед: - Задание 2 команде:

Настой из листьев этого дерева пьют при отеках, болезнях почек, малокровии, как мочегонное и потогонное средство. С отвара листьев березы делают ванны при радикулитах. Деготь применяют при чесотке, ожогах и гнойных ранах. Он является составной частью мазей Вишневского и Вилькинсона. (берёза)

1 вед: - Подведём итоги 2 конкурсов. Слово предоставляется жюри.

2 вед: - К лекарственным растениям отнесём следующие: зверобой, медуница, календулу, тысячелистник, ромашку, пустырник, василёк, валериану, боярышник, шиповник, полынь, душицу, незабудку, шалфей, малину, землянику, чернику, бруснику и другие. Все они обладают целебными свойствами, лечат нас и помогают предотвратить многие заболевания.

5. Ядовитые растения.

1 вед: - Редко встретишь человека, равнодушного к цветам, красивым травам, растущим в лесу. Но: некоторые растения небезопасны для человека: одни ядовиты, другие могут вызвать серьезные ожоги. Отравиться можно плодами, корнями, стеблями и цветами растений.

2 вед: - При одном только прикосновении к листьям или цветам некоторых растений на коже может появиться ожог с пузырями и трудно заживающими язвами.

1 вед: -Дикорастущих ядовитых растений не так уж много. Некоторые из них широко распространены, а другие - это одичавшие культурные растения.

2 вед: - Представляем вашему вниманию видеоролик «Самые ядовитые растения России». Обратите внимание на внешний вид растений. После просмотра вас ожидает следующий конкурс.

1 вед: - 3 конкурс «Назови ядовитое растение по иллюстрации»

(аконит(борец), белена, цикута (вех ядовитый), волчье лыко, вороний глаз, борщевик, ландыши, чистотел, болиголов)

2 вед: - Как же определить, ядовитое ли растение, если о нём ничего не знаешь? Вот несколько признаков, по которым можно понять, каких растений следует остерегаться.

1 вед: * Растения с млечным соком чаще всего ядовиты.

2 вед: * Ядовитыми могут оказаться растения с резким, едким запахом, хотя у ядовитых растений запах может быть и приятным.

1 вед: * Яркая окраска растения может быть знаком для животных: «ЯДОВИТО!».

2 вед: * Часто семена и косточки плодов содержат ядовитые вещества.

1 вед: * Если съедобна одна часть растения, это не значит, что съедобно всё растение; другие его части могут быть ядовиты (как, например, ягоды картофеля).

2 вед: - Опасность представляют не только растения, которые растут вне дома. Оказывается, многие комнатные растения тоже ядовиты. Посмотрите видеоролик о ядовитых комнатных растениях. При просмотре будьте внимательны, вам предстоит ответить на вопросы. **(видеоролик «Опасные комнатные растения»).**

1 вед: - Перечислите ядовитые комнатные растения? (диффенбахия, монстера, кротон, олеандра, фикус, эуфорбия, аглаонема)

4 конкурс «Доврачебная помощь»

2 вед: А сейчас конкурс «Доврачебная помощь».

Вопрос 1 команде:

- Что нужно сделать при попадании сока этих растений на кожу? (смыть водой, обработать противоожоговыми средствами, наложить стерильную повязку и обратиться к врачу)

1 вед: - Вопрос 2 команде:

- А если яд попал в организм? Что вы будете предпринимать? (вызвать врача, промыть желудок 0,5 стакана воды на кг веса, вызвать рвоту)

6. Грибы.

2 вед: - Существует поговорка: «Всякий гриб в руки берут, да не всякий в корзинку кладут». Почему? (Грибы группируют на съедобные и ядовитые).

1 вед: - Отгадайте, что за гриб? На бору, на яру стоит мужичок – красный колпачок (Мухомор)

2 вед: - Назовите самый ядовитый, смертельно опасный гриб? (Бледная поганка).

На какие грибы похожа бледная поганка? (на шампиньон и сыроежку)

1 вед: Чтобы не спутать бледную поганку с шампиньоном, надо помнить: бледная поганка, если потереть её в руках, имеет запах сырого картофеля, а шампиньон не пахнет; пластинки у бледной поганки – белые, а у шампиньона – розовые.

2 вед: А это что за гриб? Шляпка серо – желтая с бугорком в центре. Ножка тонкая, не имеющая пластинчатого кольца. Мякоть желтая с неприятным землистым запахом и горьким на вкус (Ложный опенок)

1 вед: - 5 конкурс «Съедобные и ядовитые грибы»

Задание командам: распределить грибы по группам: съедобные и ядовитые. В конвертах предоставить жюри.

2 вед: - А сейчас давайте проверим, как вы справились с заданием. (презентация)

1 вед: - Недостаток знаний о грибах часто приводит к тяжёлым отравлениям, особенно среди детей. Запомните: нельзя собирать незнакомые грибы, некоторые из них очень ядовиты. Ими можно отравиться и даже умереть.

2 вед: - Признаки отравления грибами:

Наступают через 6 – 12 часов после употребления грибов

Обильное слюнотечение

Сильные боли в животе

Расстройство кишечника

Нарушение или потеря сознания

Возникает состояние, похожее на опьянение, галлюцинации

Нарушение дыхания и работы сердца

Через 1 -2 дня может наступить смерть.

1 вед: - Первая помощь при отравлении грибами:

Немедленно вызвать врача !

До прихода врача надо действовать быстро и решительно:

Дать слабительное

Промыть желудок раствором светло-розового раствора перманганата калия (4 – 5 стаканов)

Вызывать рвоту

Дать активированный уголь

Дать холодную, слегка подсоленную воду.

2 вед: - 6 конкурс «Творческий».

-задание командам:

1 команде: оформить альбом «Лекарственные растения».

2 команде: создать кластер «Ядовитые растения и грибы».

1 вед: - Пока команды выполняют задание, проведём викторину со зрителями о растениях …..

7. Рефлексия.

2 вед: - Итак, команды готовы. Пожалуйста, представьте свои работы.

1 вед: - Как вы оцениваете свой уровень осведомлённости по этому вопросу?

2 вед: - Слово предоставляется жюри.

Источники информации:

www.spravlektrav.ru

http://www.medical-enc.ru/11/medicinal_plants/

www.trava-myrava.ru/dikorastyshie/yadovitietravi.html

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_medicine/36441/%D0%AF%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8B%D0%B5

http://azbukagreen.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=43&catid=7&Itemid=11

http://www.novostioede.ru/article/griby-dvojniki/

http://www.vigivanie.com/pervaya-pomoshch/414-pervaya-pomosh-pri-otravlenii-gribami.html

https://www.youtube.com/watch?v=DZr7lkSh2uQ

СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ»

Е. Н. Телегина ,
учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории
Куртамышского СУВУ

Цель: Воспитание учеников, как активных, отзывчивых людей.
Воспитание гуманных общечеловеческих качеств у детей – забота, сострадание. Воспитание чувства ответственности за прирученных животных.

Ход мероприятия
Клип «В мире животных».

ВВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТМЕЧАЕМОЙ ДАТЕ
- Сегодня у нас необычное мероприятие. Оно посвящается Дню защиты животных, который отмечает 4 октября весь мир. Возможно, вы слышали о такой дате. В этот день проводятся различные акции (мероприятия) в защиту животного мира. О животных и о том, почему их нужно защищать мы сейчас поговорим.

Решение отмечать Всемирный день животных было принято на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы, проходившем в итальянской Флоренции в 1931 году. Дата 4 октября была выбрана по той причине, что этот день известен как день памяти о католическом святом Франциске Ассизском, который считается покровителем животных. Церкви многих стран проводят службы, посвященные Всемирному дню животных, либо 4 октября, либо в день, близкий к этой дате. Общества защиты животных многих стран мира заявили о своей готовности ежегодно организовывать разнообразные массовые мероприятия. В России эта дата отмечается с 2000 года по инициативе Международного фонда защиты животных. День животных установлен с целью повышения осознания общественностью необходимости защиты окружающей среды, повышения активности в защите животных.

Миссия Всемирного дня защиты животных:

1) Прославлять животную жизнь во всех её проявлениях;

2) Прославлять взаимоотношения людей и животных;

3) Выразить благодарность животным за различные роли в нашей жизни;

4) Выразить благодарность за то, что животные духовно обогащают нашу жизнь.

На сцене появляется лесничий.

Лесничий: Здравствуйте, добрые люди. Ох, и денек сегодня выдался, солнечный, ясный…

Погода как к празднику подгадала! А знаете ли вы, какой сегодня праздник? (Ответы детей).

Лесничий. Правильно, День защиты животных.

К сожалению, сегодня как никогда, обитатели леса нуждаются в нашей защите и помощи. А все почему?

На сцене появляются охотники.

Охотник1. Что, что я слышу? Эй, Митрофан, тут говорят, что мы, самые честные, добрые и заботливые, убиваем маленьких беззащитных животных!

Охотник2. А разве нет, Никола?

Охотник 1. Конечно же нет!

Лесничий. А мы вам не верим. Но раз вы пришли к нам, то будьте гостями, присаживайтесь. И я надеюсь, что всё то, что вы сегодня увидите здесь и услышите переменит ваше отношение к животным.

- Ежечасно с лица Земли исчезают безвозвратно 3 вида животных.

Ежедневно с лица Земли исчезают безвозвратно более 70 видов фауны и флоры.

За 25 последних лет биологическое разнообразие Земли сократилось более чем на треть.

Сегодня в человеческой защите нуждаются многие виды животных. Россия несет ответственность в мировом масштабе за сохранение и охрану таких видов как амурский тигр, дальневосточный леопард, снежный леопард, русская выхухоль, европейский зубр, краснозобая казарка и другие. Защита редких видов животных объединяют самые разные направления деятельности - создание новых охраняемых территорий, борьба с браконьерством, природоохранное просвещение и пропаганда и другие.

Человек, думая о своей выгоде, уничтожает то, что необходимо сохранить, что создавалось природой веками и тысячелетиями. По вине людей уже исчезли или находятся на грани исчезновения многие виды растений и животных. На одних охотились, другим не оставили клочка леса. И люди поняли, если не помогать природе, животные и растения будут гибнуть. Чтобы этого не происходило, ученые составили специальную книгу - Красную книгу. В соответствии с действующим законодательством редкие и исчезающие виды животных, растений и грибов заносятся в Красные книги Российской

Федерации и субъектов Российской Федерации. **(Презентация «Удивительные животные всего мира»)**

ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

1) Б. Заходер “Про всех на свете”

Все-все – на свете, на свете нужны!
И мошки не меньше нужны, чем слоны…
Нельзя обойтись без чудищ нелепых
И даже без хищников злых и свирепых!
Нужны все на свете! Нужны все подряд –
Кто делает мёд и кто делает яд.
Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.
Да, если мы с кем-то не очень дружны –
Мы всё-таки очень друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь лишним покажется,
То это, конечно, ошибкой окажется.

2) Мама сказала: «Я против котят!
Мягкую мебель котята когтят!»
Бабушка вторит: «Я против котов!
Мясо воруют они со столов!»
Папа добавил: «И птичек едят!
Мы с попугаями против котят!»
Весь в мишуре настает новый год,
Дед бородатый подарки несет.
Маме вручил небольшую корзинку,
Видно в корзинке пушистую спинку!
Спал безмятежно там серый котенок,
Милый усатый, хвостатый ребенок!
Замерли мы, опасаясь скандала…
«Батюшки, кисонька!» - мама сказала…
Бабушка чешет котенку живот,
Папа из кухни котлету несет…
Тихо ушел из квартиры сосед,
Лучший на свете Рождественский Дед!

Утро синее тихо
Занималось в лесу.
Шла тропинкой лосиха,
Осыпая росу.
Рядом с ней без тревоги
И доверчив, и рыж,
Семенил длинноногий

Горбоносый малыш.
Изучал на примерах
Он повадки её,
А рука браконьера
Поднимала ружьё…
Оступилась лосиха,
Осыпая росу,
И опять стало тихо
В оглушенном лесу.

- У каждого из вас есть домашние животные. Я убеждена, что вы любите своих животных и умеете правильно ухаживать за ними, чтобы они не болели и радовали вас своим хорошим настроением

- Как вы думаете, от кого нужно защищать животных домашних или диких?

Ответ: (не дожидаясь ответа учеников, может дать сам учитель). От жестокого обращения людей с животными , от стихийных бедствий. Например, от пожаров и наводнений.

Представьте себе на минуту нашу планету без пения птиц, без животных, без общения с ними. Представьте, что больше нет собак и кошек в наших домах и можно животных увидеть только на картинках. Такие мысли не приносят радости. А сейчас послушайте рассказ о животных, которых можно назвать помощниками и друзьями человека. Они спасают людей, как настоящие герои, показывая чудеса верности и преданности человеку.

Рассказ о сенбернаре(презентация)

В Альпах есть и сейчас небольшой монастырь, который называется Сен-Бернар. В нем монахи вывели когда-то давно породу собак , которые стали предками современного сенбернара.

Огромные собаки были приучены спасать заблудившихся в горах путников , пострадавших от снежных лавин. Монахи заметили, что собаки чувствовали человека во время бури за 300-400 метров, на глубине 2 метров и более под толщей снега, а также имели отличное чутье на сход снежных лавин. Эти собаки могут часами находиться на сильном морозе и старательно выполнять свою непростую работу. Путника в условиях холода одолевает усталость, сонливость. Собаки откапывали людей из-под снега, согревали своим телом. А когда буря утихала и лавина сходила, монахи выходили в горы на помощь своим питомцам и людям и доставляли их в монастырь. Так животные помогали спасать тех, кто попал в беду.

Славу монастырю принес сенбернар Барри, спасший более 40 человек. Он ежедневно отправлялся на розыск сбившихся с пути путников, откапывал их из-под снега, отогревал теплом своего тела, а если ему что-то не удавалось-отправлялся в монастырь за помощью.

Барри поставили памятник после его смерти.

Рассказы об анималотерапии

Есть болезнь , когда у человека плохо двигаются руки и ноги и каждое движение ему дается с трудом и болью. Этот недуг встречается и у детей. Такие дети обычно проводят жизнь в инвалидной коляске. Сейчас есть

методика облегчения течения таких болезней. Проводятся специальные уроки под руководством опытных специалистов- кинологов, на которых дети общаются с собаками – играют с ними, гладят их.

В первую очередь важно то, что ребята получают положительные эмоции от общения с собаками. Ведь собаке не важно — больной рядом с ней человек или здоровый, красивый или некрасивый, она рада каждому и послушна со всеми. Рядом с ними дети становятся полноценными людьми и впервые в жизни чувствуют себя хозяевами ситуации. Кроме того, играя с животным, катаясь на нем верхом, обнимая, просто поглаживая по шерсти, ребенок перенимает движения мышц собаки и его парализованные мышцы начинают развиваться. Таким образом, положительные эмоции сопровождаются дополнительной физической нагрузкой.

Собаки–лекари — уникальные животные.

К работе допускаются не все собаки, а только спокойные, не агрессивные. Поэтому их немного. Ведь здесь многие дети передвигаются на костылях и могут случайно наступить животному на лапу. Собака не должна ни рычать, ни лаять.

Люди в благодарность ставят животным памятники. Но гораздо важнее сохранить жизнь живому существу, чем поставить памятник, как осознание своей вины перед ним.

Понятно всем, что нельзя издеваться над братьями нашими меньшими . Они чувствуют боль, холод, голод так же, как и мы, - люди.

Ученые пришли к выводу, что мозг собаки достигает уровня развития 3х- 5-ти летнего ребенка. У собаки масса эмоций, которые она выражает хвостом, лаем, ушами, прыжками, глазами. Она может обижаться, радоваться, играть. Она обладает верностью и преданностью, она искренний друг, любящий хозяина больше всех на свете, она готова отдать за него свою жизнь.

Бродячие животные….Больной вопрос многих государств и городов. В нашем городе тоже есть бездомные собак и кошки.

Большинство безнадзорных животных появляются потому, что их выбрасывают хозяева и это результат людской жестокости.

Во многих городах действует Общество защиты животных . Члены общества проводят большую работу, чтобы защитить бездомных животных и создать приют для них. В Интернете много зоозащитных сайтов.

Выступления учащихся.

Ах, плохо бездомным, плохо голодным,
Таким беззащитным, таким бессловесным.
Никто нас не любит, никто не ласкает,
Никто нас к себе на порог не пускает.
Ах, трудно живется без друга-хозяина!
Поэтому все мы и воем отчаянно!
Но кто нас полюбит и обогреет
Об этом ни капельки не пожалеет!

Стих о бродячей собаке

Глаза покинутой собаки

Мне снятся ночью...как тут быть?
Ее обидеть может всякий
И даже попросту убить.
Для комнатных нужна порода,
А для дворовых - злобный нрав,
Ее обидела природа,
Достоинств этих ей не дав.
Хозяева прогнали прочь,
И я не в силах ей помочь!
В моей квартире коммунальной
Она помехой будет всем.
Но плач ее призывный, дальний
Мне душу вымотал совсем!
И вот, настойчиво и глупо
Я всех прошу, забыв покой:
Плесните ей немного супу,
Погладьте ласковой рукой!
Хоть на часок пустите в сени!
Пускай погреется она!
Она поймет, она оценит,
До смерти будет вам верна!
О, одиночества огромность!
И невозможно потерять
Собачью вечную готовность
Любить, служить и доверять.
Пусть человек добрее будет!
Не прихоть это, не пустяк:
Внимательно вглядитесь ,люди,
В глаза покинутых собак!

Охотник 2. (плача) ууууууу!!!
Охотник 1. Что с тобой?
Охотник 2. Жалко.
Охотник 1. Соберись, нашел время разводить нюни.
Охотник 2. Все! Ты прав, я больше никогда не пойду на охоту и не буду стрелять в животных.
Охотник 1. Что?
Охотник 2. Да. Я полюбил животных, и теперь никто меня не заставит их убивать.
Лесничий. Молодец, Митрофан!
Охотник 1. Хорошо, я сдаюсь. Я тоже больше никогда не буду охотиться на животных.
Лесничий. Ура! Это просто чудесно! Наконец-то вы поняли, что животные - это братья наши меньшие, и нуждаются в защите и заботе.

Работа в группах.

ИГРОВОЙ МОМЕНТ

Когда идёшь ты по тропинке лесной -
Вопросы тебя обгоняют гурьбой.
Одно “почему” меж деревьями мчится,
Другое пчелою забралось в цветок,
А третье – лягушкою скок в ручеёк.
Много в лесу птиц и зверья.
Ответы поищем вместе друзья.

Игра «Блиц-опрос»

1.Какая птица выводит птенцов в любые морозы? (клёст)
2.Чем питается медведь, когда спит зимой в берлоге? (запасом жира)
3. Кто собирает яблоки спиной? (ёж)
4.У какого животного в листопад появляются детёныши?(у зайца)
5.Чем ёж на медведя похож? (спит зимой)
6.Кто меняет шубу 2 раза в год? (лиса, белка, заяц)
7.Что теряет лось каждую зиму? (рога)
8.У кого каждый день растут зубы? (у бобра, зайца)

Конкурс «Представьте себе…»

Ребята в каждой команде должны нарисовать несуществующее животное, но обязательно использовать части тела тех животных, которые указаны в списке. Например:

- Осел,
- Кошка,
- Жираф,
- Бегемот,
- Норка.

Чем интереснее рисунок, тем больше шансов выиграть.

Игра со зрителями.

Игра «Как кто?»

- Смелый как? (лев)
- Злой как? (собака)
- Коварная как? (змея)
- Хитрая как? (лиса)
- Упрямый как? (баран)
- Трусливый как? (заяц)
- Тихий как? (мышь)
- Выносливый как? (лошадь)
- Надутый как? (индюк)
- Голодный как? (волк)
- Грязный как? (поросенок)
- Мокрый как? (курица)
- Косолапый как? (медведь)
- Длинноногий как? (цапля)
- Воркуют как? (голубки)

- Плюешься как? (верблюд)

Конкурс «Собери слово»

На столе лежат карточки с буквами. Команды должны собрать ответ на вопрос из предложенных букв.

- Какой зверь самый чистоплотный? (барсук)
- Какой зверек спит всю зиму вниз головой? (летучая мышь)
- Какая птица самая красивая, но каркает, как ворона? (райская птица)
- Какое животное можно научить стоять на голове? (слон)

Конкурс «Создай плакат «Береги животных»

Смешное видео о животных.

Защита плакатов.

Подведение итогов конкурса. Награждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Человек иногда забывает о бережном отношении к природе. Он хочет слишком много от нее получить: природные богатства, лес, ценный мех зверей, рыбу, мясо животных и птиц, и никакой взамен благодарности. А ведь в природе все взаимосвязано. Загрязняя реки и озера, пруды, море, лес и почву отходами, люди вредят всему живому дому: и растениям, и животным, и самому себе, т.к. он сам часть этой природы. Любовь к природе – великое чувство, но оно присуще людям, которые знают природу, понимают её, умеют видеть её. Такие люди всегда справедливы, великодушны, ответственны. Но воспитывать в себе всё это надо с раннего детства.

На нашем шарике земном,
Где мы родились и живём,
Где в травах летняя роса
И голубые небеса,
Где море, горы, степи, лес –
Полно таинственных чудес.
1 – й ученик.
По лесу бродит серый волк,
И ландыш тоненький цветёт,
В степи ковыль, как нежный шёлк,
Расчёсывает ветерок.
2 – й ученик.
Гремит на скалах водопад,
И брызги радугой летят.
А в синем море толстый кит –
Большой, как дом, на волнах спит.
3 – й ученик.
Не разрушайте этот мир,
Девчонки и мальчишки,
Иначе эти чудеса
Останутся лишь в книжке.
4 – й ученик.

Чтоб был в источниках нарзан,
С полянки – земляника,
Будь осторожен, как Тарзан,
Дружи с природой дикой.
5 – й ученик.
Ты – тоже часть её чудес,
И для тебя темнеет лес,
И речка светлая течёт,
И по весне сирень цветёт.
Все вместе.
И надо постараться
Нам с этим не расстаться.

Внеклассное мероприятие по географии для учащихся 6-8 классов

«В гостях у Нептуна»

Л.Н. Овчинникова учитель географии
высшей квалификационной категории
Куртамышского СУВУ

Цель: привитие любви к географии, расширение кругозора, совершенствование умений работать в группе, коммуникативных навыков общения.

Ход игры

Шум моря…..

1. **Ведущая.Слайд1.**

Здравствуйте, дорогие друзья!

2. **Ведущая.**

Чтобы узнать, чему посвящено наше мероприятие послушайте стихотворение. (Стихи читаются на фоне музыки)

Если хочешь, ладонью тронь.
Море - это живой огонь.
Море - это купель без дна,
Сон из яви и явь из сна.

Море - это дыханье сфер,
Если любишь - любовь без мер,

Если хочешь дойти до звезд-
Меж землею и небом мост.

Море - это уснувший гром,
Сплав из вечности с серебром,
Мир, где время бежит легко
Прямо в сердце живой рекой.

От черты до черты вода...
Век бы слушать, придя сюда,
Как поет глубиной у ног
Грудь, в которой смеется бог.

1. **Ведущая.**

О чём пойдёт сегодня речь? Правильно о море. Сегодня нам предстоит совершить увлекательное путешествие по морям нашей Земли.

2. **Ведущая.**

Мы опустимся на дно морское, побываем в гостях у Нептуна, узнаем некоторы е из тайн,которые скрывают глубины морей, впереди вас ждут радости и победы, необыкновенные приключения и неожиданные встречи. Итак, отправляясь в увлекательное путешествие, мы поднимаем паруса наших шхун.

1Ведущая.

Экипажи, пожалуйста, поднимитесь на борт вашего судна и займите свои места.

Команды занимают свои места.

2. Ведущая (обращаясь к каждой команде).

Итак, скажите, какое название вы выбрали для своей шхуны?

Представление команд

Корабль «Чайка»

Девиз: Как чайка ввысь всегда стремись.

Корабль «Морские волки»

Девиз: Держи нос по ветру.

1 Ведущая.

В море имеют право выходить только те, кто смел, умен и находчив!

Законы нашей игры

Крепи дружбу морским узлом
Получил задание — умри, но выполни
Сам утопай, а товарища спасай

Скуку — за борт
Улыбка — флаг корабля
Здоровый смех — успех экипажа
Не суйся в воду, не зная броду
Только смелым покоряются моря
Капитан всегда прав.

2. Ведущая (слайд 2)

Жил был царь на дне морском,
Без дела не скучал.
Корону чистил он песком,
Да корабли качал.
Он не похож на всех царей,
Не лгун и не хвастун,
Царь всех морей и кораблей,
Седой старик. Нептун!

Его величество Морской Царь просит извинить за опоздание. Неотложные дела. Прибудет с минуты на минуту.

Появляется царь Нептун несёт с собой сеть наполненную мусором*: (Под величественный марш из оперы Д.Верди «Аида»)- обходит всех со строгим взором.*

Гордый я морей властитель
Рыб, дельфинов повелитель
Мой дворец на дне морском
Весь усыпан янтарём!
Кто нарушил мой покой
Кто устроил шум и вой?
Из моих владений прочь!
А не то — наступит ночь

1 Ведущая. Подожди царь Нептун гневаться. Тебя пригласили в гости в Куртамышское спец. ПУ. Девчонки здесь добрые и умные, они мусор не бросают, они мусор убирают. Каждый год в училище действует отряд мэра по уборке территории города, близлежащий водоёмов. А посмотри, какая у них ухоженная территория, это же просто сказка.

Нептун.
Ну, если так я рад встрече с вами, с добрыми, умными, которые так много знают о пользе воды, и стараются содержать водоёмы и берега в чистоте и порядке.

А то житья в море не стало,

Рыб, медуз, животных мало.
Все бросают в море к нам,
Бутылки, банки, разный хлам.

Вот беда у нас какая! Прямо ступить некуда. Целыми днями все, что и делаем, это мусор собираем. Ведь что только не выбрасывают. (Показывает сеть с мусором)

2Ведущая

Уважаемые участники давайте докажем Нептуну, что мы умные и знаем очень много о морях.

Нептун. А чего не знаете, то узнаете и поможет мне в этом мой главный профессор морских вод Всезнайкин. (Всезнайкин выходит и кланяется)

1Ведущая.

Оценивать конкурсы будет жюри. В составе….

Проведём разминку.(Слайд3)

По данным определениям отгадайте понятие.

Кто даст правильный ответ по меньшему числу определений, тот считается выигравшим.

(Вопросы задаются командам по очереди.)

- золотой, сахарный, крупный, мелкий, речной, морской. (Песок)
- звездный, веселый, холодный, теплый, сильный, слабый, порывистый, резкий, южный, северный, северо-западный. (Ветер)
- звуковая, световая, воздушная, взрывная, ударная, магнитная, морская, сейсмическая. (Волна).
- политическое, научное, плавное, быстрое, морское, теплое, холодное, стоковое, (Течение).
- губа, лиман, фьорд, часть моря, вдающаяся в сушу (заливы)
- тёплые, холодные, внутреннее, окраинное, белое, чёрное, красное, жёлтое (море)

2Ведущая

Второй конкурс. Подписать название морей России на контурной карте.

Балтийское море
Чёрное море
Азовское море
Каспийское море
Баренцево море
Белое море
Карское море
Море Лаптевых

Восточно-Сибирское море
Чукотское море
Берингово море
Охотское море
Японское море

1. **Ведущая.**
   Пока наши участники выполняют задание, мы зададим вопросы залу
2. **Ведущая.(слайд4)**
   - Может ли светиться море?

Долгое время свечение моря в тёмное время суток было одной из самых загадочных морских тайн для учёных. Оказалось, что оно вызвано люминесцентными свойствами некоторых морских организмов. В Чёрном море, например, иногда светящемся в осеннее время, таким организмом является водоросль под названием ночесветка.

1. **Ведущая.**

- Какое море занимает самую большую поверхность?

(Слайд5) Самую большую поверхность занимают воды Саргассова моря - около 7 млн. кв. км. Это единственное море не имеющее берегов. Название ему дали водоросли. (Слайд 6)
Белое море - самое маленькое среди океанских морей. Площадь его водной глади всего 90 тыс. кв. км.

2.Ведущая.

- Какое море в древности называли янтарным?

(Слайд 7) В древности Балтийское море называлось Янтарным из-за обилия в нем янтаря.

1. **Ведущая.**

- Может ли море расступиться и показать нам своё дно?

(Слайд 8) Раз в год между двумя островами южнокорейского уезда Чиндо расступается море, обнажая проход длиной 2 км и шириной 40 м. В течение часа местные жители и туристы, многие из которых ассоциируют это явление с библейской притчей о расступившихся перед Моисеем водах Красного моря, гуляют по открывшейся суше и собирают попавшие в эту ловушку морские деликатесы.

2. **Ведущая**.

- Какое море самое прозрачное?

(Слайд9) Рекорд прозрачности морской воды на планете отмечен, у берегов Антарктиды, - в море Уэдделла. Здесь вода самая чистая, почти как

дистиллированная. Белый предмет, опущенный на глубину 79 м, остается еще видимым невооруженным глазом.

1 Ведущая.

Вспомните стихотворение Корнея Чуковского: "А лисички взяли спички, к морю синему пошли, море синее зажгли". Может ли быть такое?

Средняя глубина Черного моря 1300 метров, но то, что мы привыкли считать морем, имеет глубину, в несколько раз меньшую, около 100 метров. Ниже притаилась безжизненная и смертельно опасная ядовитая бездна. В этом смысле Черное море уникально, оно единственное в мире без твердого дна.
Во время сильного шторма сероводород поднимается на поверхность, и отдыхающие могут ощущать характерный запах.
(Слайд10)
Крупные прорывы случаются редко, последний произошел во время ялтинского землетрясения 1928 года, когда даже вдали от моря ощущался сильный запах тухлых яиц.
По "случайному совпадению", в момент знаменитого землетрясения 1928 года была гроза. Молнии били куда попало. В том числе в море. И вдруг произошло нечто совсем неожиданное: из воды на высоту до 500-800 метров стали вырываться столбы пламени. Вот такие вот спички и лисички.

1. **Ведущая.**
   Следующий конкурс называется «Самое, самое…». Командам необходимо установить соответствие.
   1. Самое мелкое море России со средней глубиной в 7 метров.
   2. Самое пресное море России с соленостью в 2 промилле.
   3. Море, где находятся Соловецкие острова.
   4. Самое холодное море России.
   5. Самое большое по площади море России.

   <u>Варианты ответов:</u>

1. *Баренцево*
2. *Белое*
3. *Чукотское*
4. *Азовское*
5. *Балтийское*
6. *Берингово*
7. *Восточно- Сибирское*
8. *Японское*

Ответы: 1 – 4, 2 – 5, 3 – 2, 4 – 7, 5 – 6.

2.Ведущая.

Пока наши команды выполняют задание. Свои волшебные опыты покажет Всезнайкин.

Всезнайка

Плотность – физическая характеристика вещества. Она позволяет сравнивать два вещества, которые, занимая одинаковый объём, будут различаться по весу. То вещество, которое весит больше, обладает и более высокой плотностью. Вещества с более низкой плотностью могут плавать на поверхности жидкости, плотность которой выше.

Нам понадобиться:

3 литровых банки с водой, сырое яйцо, поваренная соль, столовая ложка, чайная.

Опыт.

1. Опускаем в стакан с пресной водой сырое яйцо.
   Давайте сделаем вывод, о том, чья плотность выше – яйца или воды?
   Плотность пресной воды меньше плотности яйца, поэтому оно тонет в пресной воде. Превратим пресную воду в морскую. Сим-солобим-вулум-бурум. (водит руками над банками)Это для Нептуна, а для вас всё гораздо проще.

Средняя солёность морской воды 35 гр на 1 литр воды, поэтому в банку мы добавляем одну столовую ложку с горкой, это 30 грамм и одну чайную ложку это 5 грамм. Всё хорошо перемешиваем и получаем морскую воду средней солёности. Самое солёное море Красное содержит 42 грамма на литр, следовательно, соли надо положить побольше. В Балтийское море впадает множество рек и опресняет его, поэтому солёность составляет всего 8 промилле. Кто не знает промилле это тысячная доля от числа. Мёртвое же море содержит 300 грамм – это 10 ложек. Я кладу и свою ученицу попрошу размешать. Мы с вами продолжаем наши опыты.

2. Опускаем в стакан с солёной водой сырое яйцо. Что мы видим? Яйцо не тонет. Сделаем вывод. Плотность солёной воды меньше плотности яйца, поэтому яйцо не тонет в солёной воде.
3. Опускаем в стакан с водой кусочек льда. Что мы видим? Плотность воды выше, поэтому лёд не тонет. Для тех кто не знает, морская вода из-за содержания в ней соли замерзает при температуре -3 градуса Цельсия. Итак, посмотрим, что получилось у моей ученицы. Тебе не удалось размешать соль. Вода стала насыщенной и не может больше растворять соль. Поэтому знайте собираясь на Мёртвое море необходимо взять с собой специальные тапочки для купания, так как дно покрыто солью.

Купание в Мёртвом море полезно для здоровья и доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Здесь каждый как бы парит над морской гладью, утонуть не возможно - достаточно просто держать голову над водой. Этот феномен уже сам по себе - аттракцион - эффект невесомости. Благодаря повышенной плотности воды достигается эффект "разгрузки" опорно-двигательного аппарата, комплекс солей и минералов способствует излечению многих недугов. Способность Мертвого моря заряжать организм жизненной энергией известна со времен легендарного Царя Соломона. Во времена египетской царицы Клеопатры здесь готовили косметические средства дарившие молодость, красоту и здоровье. Подтверждением этого являются данные археологических раскопок, в ходе которых обнаружено подобие косметической фабрики, по всем признакам удовлетворявшей прихоти знаменитой египетской царицы.

Нептун.

-Хватит, хватит тебя не переслушать.

2.Ведущая. Следующий конкурс «Остров коварных дебрей». Участникам команд предстоит выполнить тест.

1. Как называется узкий коридор между двумя морями?
   а) залив
   б*) пролив*
   в) канал
   г) устье.
2. Как называется короткий морской пролив?
   а) дверь
   б) калитка
   в*) ворота*
   г) арка.
3. Где находится «кухня погоды» Земли?
   а) в горах
   б) в пустыне
   в*) в океане*
   г) в тайге.
4. Какой великий композитор посвятил всем временам года свои знаменитые концерты?
   а*) П. Чайковский*
   б) С. Рахманинов
   в) М. Глинка
   г) А. Скрябин.

5. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?
   а) мариец
   б) поморник
   в) помор
   г) *маринист.*
6. При пересечении чего моряки, по традиции, устраивают «праздник Нептуна»?
   а) Полярного круга
   б) Гринвичского меридиана
   в*) Экватора*
   г) Южного тропика.
7. Дополнительный вопрос на оценку: Какой пролив соединяет два моря, два океана и разделяет два материка и два государства ?
   а) *Берингов*
   б) Карские ворота
   в*)* Гибралтарский
   г) Татарский
8. Сколько морей омывает Россию ?
   а) 10
   б) 11
   в*)* 12
   г) *13*

9. При какой температуре замерзает океаническая вода?

а) 0°С
б) –1°С
в*)* -2°С
г*) –4°С*

1. **Ведущий.**

Игра со зрителями: «Черный ящик».

В древности китайцы и египтяне использовали это в качестве лекарства, обмазывали корзины и корабельные днища, чтобы они не пропускали воду. Из этого получают парафин, серу. В древности называли «каменным маслом». Это маслянистая жидкость чёрного цвета.

Правильно это конечно нефть. Значение нефти в нашей жизни огромно, из неё получают бензин, керосин, солярку, лаки, краски, пластмассы и даже синтетические волокна. Для человека это чёрное золото. Но причём тут моря?

2. **Ведущий.(Слайд11)**

Плотность нефти меньше, чем воды, поэтому она плавает по поверхности. Через неё не проникают солнечные лучи, поэтому уменьшается количество

планктона. Хотя есть маленькие организмы, которые даже приспособились питаться нефтью. **(Слайд12)** Поедая такой планктон одни рыбы гибнут, другие насквозь пропитываются нефтью и становятся непригодны для употребления в пищу из-за неприятного запаха и вкуса. Больше всего страдают от нефти птицы, особенно когда загрязняются прибрежные воды. Нефть склеивает оперенье, оно утрачивает теплоизолирующие свойства, и, кроме того, птица, выпачканная в нефти, не может плавать. Птицы замерзают и тонут. Существует много разных способов борьбы с нефтяной плёнкой, но универсального нет.

1. **Ведущий.**

Попросим профессора Всезнайкина рассказать нам о своих опытах.

Всезнайкина. (Белый халат, защитные очки, перчатки)

Я экспериментально попробовала уничтожить нефтяную плёнку с помощью химического средства.
1.Возьмём ёмкость с водой, нальём нефтепродукт и размешаем палочкой, чтобы получились нефтяные разводы.
2.Теперь надо капнуть в воду средство для мытья посуды.
Средство для мытья посуды разбивает нефтяную плёнку на отдельные капли, но нефть не тонут.
В ходе этого эксперимента я увидела, что с нефтяным загрязнением очень сложно бороться. Не помогло и моё волшебное средство.
(Стихи на фоне музыки рассказывает Всезнайкин)

В народе ходит поговорка
“Что ты посеешь – то пожнешь”
Это не только про морковку,
Здесь все глобальней, коль копнешь.

Живи с умом и уваженьем
К природе-матушке своей,
Она ответит свежим ветром
И широтой своих полей.

Душа природы безгранична,
Но есть границы у добра,
И если будешь эгоистом,
Получишь от нее сполна!

Землетрясенья, наводненья,
Порывы ветра, лавы гарь,

Такие бедствия, наверно,
Ты не хотел бы испытать!?

Оберегай, храни живое,
Не убивай, не жги дотла,
Не будь циничным и поймешь:
“Что ты посеешь – то пожнешь!”

Нептун.
Ох, ребята, спасибо вам! Порадовали вы меня. Да забыл я, старый утонувший башмак, что на море шторм поднялся. Как бы беды не случилось. Побегу море усмирять.

2. Ведущая

Сейчас жюри подведёт итоги, экипаж какой шхуны окажется победителем.

Пусть море останется морем всегда.
Пусть плещет, играет, искрится вода
И ласковым шумом зовёт нас прибой
В прекрасный и призрачный мир под волной.
И парус белеет, и чайки кричат,
И тёмные горы о чём-то молчат.

Широка страна моя родная…
Л.Н. Овчинникова учитель географии
Высшей квалификационной категории
Куртамышского СУВУ

Цели:

- развивать познавательный интерес к предмету;
- обучать умению общаться в коллективе;
- обучать умению доказывать и отстаивать свою точку зрения;
- обучать умению выслушивать мнение товарищей, принимать общее решение.

Задачи.
Образовательные:

- закрепить знания о природе и природных ресурсах России, об изучении и исследовании территории нашей страны;

- закрепить навыки и умения работы с географическими картами и другими источниками географических знаний;

- проверить знания географической номенклатуры.

Познавательные:

- расширить и углубить знания о природе, изучении, исследовании территории России;

- формировать познавательный интерес к предмету, используя разные методические приёмы, игровые ситуации и источники географических знаний, в том числе ресурс Интернет.

Воспитательные:

-воспитывать чувство гордости и уважения к людям, к тому месту, в котором живёшь;

- воспитывать у учащихся чувство патриотизма и любви к своей стране;

- воспитывать чувство интернационализма, уважения культуры и традиций разных народов;

Оборудование:

Карты России, таблички с названиями географических объектов, магниты, заготовка ромашка, карточки с заданиями, раздаточный материал, контурные карты, песочные часы, музыкальное сопровождение, презентация.

Ход игры.

Вступление:

Звучит музыка. Видеоклип «Широка страна моя родная»

Задачи игры:

Учитель: Ребята, сегодня мы с вами проводим игру, посвящённую нашему огромному дому, в котором мы живём – России. Надеюсь, что вы многое уже знаете о своей стране и покажите свои знания и умения. Наверняка узнаете и ещё, что-то новое. Наша страна такая большая, что и жизни не хватит, чтоб всю её изучить. Пожелаем друг другу успеха!

Объяснение хода игры:

Учитель: Игра состоит из 6 конкурсов, включая конкурс болельщиков, которые смогут помочь своим командам. Каждый конкурс оценивается определённым количеством баллов, которые будут объявляться по ходу игры для каждого конкурса каждого конкурса.

Ход игры:

На свете много разных стран,
Но есть одна страна:
От белых льдов до теплых рек
Раскинулась она!

На свете много разных стран,
Но есть одна страна –
Ее мы Родиной зовем
А Родина – одна.

Конкурс №1. ***Представление команды, выбор капитана***
- «Мы уже знаем, что…»

Каждая команда получает карточку с заданиями «Мы уже знаем, что…»

- столица России -_____
- площадь России - _____
- место по площади в мире - _____
- численность населения -_____
- место по численности населения в мире-_____
- количество и название океанов, омывающих Россию_____
_____
- количество и название морей, омывающих Россию_____
_____
_____
_____
- самая высокая вершина (название, высота, горная страна)_____
_____
- полюс холода_____
- самое глубокое море_____

За 2 минуты участники команды отвечают на вопросы и сдают ответы жюри. За каждый правильный ответ - 1 балл, максимальное количество баллов за конкурс – 10 баллов.

Конкурс №2 Электронная игра.

Конкурс №3. «*Путешествие по карте России»*

Каждая команда получает по 5-6 табличек с названиями географических объектов России, контурную карту, магниты. Одну минуту игроки обсуждают, где какой объект находится, затем 1-2 игрока из каждой команды магнитами приклеивают таблички с названиями на карту России на доске. Оценка конкурса максимум – 6 баллов, за каждый правильный ответ по 1 баллу.

На карточках:

Команда 1.	Команда 2
Уральские горы	Кавказ
Камчатка	Таймыр
Новая Земля	Сахалин

р. Обь	р.Енисей
оз.Байкал	оз. Ладожское
Балтийское море	Охотское море

Конкур №4 Определи природную зону
Конкур№5 Определи лишнее растение

- Клён.
- 2. Дуб.
- 3. Брусника.
- 4. Лиственница.
- 5. Клюква.
- 6. Липа.
- 7. Дуб.
- 8. Костяника.

Конкурс №6. *Конкурс капитанов.*

Для капитанов приготовлена ромашка с 10-ю лепестками. На обратной стороне лепестков вопросы. Капитаны по очереди отрывают по одному лепестку и отвечают на вопрос. За один правильный ответ – 1 балл. При отсутствии ответа на вопрос у одного из капитанов, предоставляется возможность ответить на этот же вопрос капитану другой команды.

Вопросы на лепестках «ромашки»:

1.Что такое муссон? Где на территории России господствуют муссоны?

2.Что такое циклон, откуда они приходят?

3.Назовите самую низкую точку поверхности территории России?

4.Именем, какого путешественника назван мыс – крайняя северная точка России на материке?

5.Назовите самое глубокое озеро России?

6.Именем, какого путешественника назван пролив между Чукоткой и Аляской и море между Евразией и Северной Америкой?

7.Назовите самую многоводную и длинную реку России?

8.Что такое атмосферный фронт, каким он может быть?

9.Назовите самое большое озеро Европы?

10.Что такое антициклон, где чаще всего они господствуют?

Конкурс № 7. «*А знаете ли вы…?*»

Команды получают карточки с заданиями. В течение 1 минуты обсуждают полученное задание и дают ответ. За каждое задание - 2 балла, максимум за конкурс - 4 баллов.

Задание 1.

В известной старинной песне поётся:

«Славное море – священный Байкал,

Славный корабль – омулёвая бочка,

Эй, баргузин, пошевеливай вал,

Молодцу плыть недалечко…»

Вопрос: - Почему бочку назвали «омулёвой»?

- Что такое баргузин?

Задание 2.

Из перечисленного ряда географических объектов выберите лишний, объясните причину своего выбора.

Географические объекты:

1.КАМЧАТКА, ЯМАЛ, ТАЙМЫР, АЛТАЙ, КОЛЬСКИЙ, ЧУКОТКА

2.НЕФТЬ, ГАЗ, ПОВАРЕННАЯ СОЛЬ, МЕДНАЯ РУДА, УГОЛЬ, СЕРА

Третий конкурс «Отгадай озеро по описанию» А сейчас следующий конкурс. Попробуйте по описанию отгадать озеро.

Это озеро – море. Самое крупное в мире. Оно заполнено солоноватой водой и населено многими животными морского происхождения (КАСПИЙСКОЕ)

Это озеро – самый крупный пресноводный водоём в Европе. В озеро впадает более 30 рек, а вытекает одна – Нева. У озера славная история: в годы ВОВ по его льду проходила Дорога жизни – единственная связь страны с осажденным Ленинградом (ЛАДОЖСКОЕ)

Это озеро лежит за полярным кругом, в царстве холода и вечной мерзлоты. Оно неглубокое, ледникового происхождения. Здесь много птиц, рыб и даже великаны Арктики – овцебыки (ТАЙМЫР)

Это крупное Дальневосточное озеро страны. По нему проходит граница России с Китаем. В нём водятся зелёные беспанцирные черепахи. (ХАНКА)

Конкурс №8. Тест "Да, нет".

- 1. В тайге преобладает хвойная растительность.
- 2. В зоне тундры преобладают дерново-подзолистые почвы.
- 3. В степях водятся бурундуки.
- 4. В степях серые лесные почвы.

5. Главнейшее богатство тайги – древесина.

6. Лесостепная зона – это переходная зона от леса к тундре.

7. Ведущую роль в формировании природных зон играет соотношение тепла и влаги.

8. В настоящее время степи в основном распаханы.

9. Под хвойными лесами формируются богатые гумусом почвы.

10. Лиственница сбрасывает хвою на зиму.

11. В высокогорьях преобладают широколиственные породы.

12. Белый медведь обитает в тайге.

13. В зоне тундры водятся олени.

14. В зоне степей водятся грызуны.

15. Арктические пустыни расположены на островах Северного Ледовитого океана.

16. Смешанные леса протягиваются широкой полосой от западных границ России до Охотского моря.

17. Полярный день бывает только в тайге.

18. В лесотундре лес встречается в основном по долинам рек.

19. Степи, самая изменённая человеком, природная зона.

20. В тундре не растут деревья.

Подведение итогов игры

Содержание

Введение……2

Всё начинается с добра
(Устный журнал о жизни и творчестве Альберта Лиханова)……...3

«У поэта соперника нету…»
Литературная гостиная, посвящённая творчеству Б. Окуджавы……..8

Литературно-музыкальная композиция
«Летописец советской эпохи» ……20

Внеклассное мероприятие, посвященное
55-летию полета человека в космос «Дорогой Гагарина»…….30

Экскурсия в Эрмитаж……...41

Сценарий мероприятия
«Лекарственные и ядовитые растения и грибы»……50

Сценарий открытого внеклассного мероприятия
«День защиты животных» ……57

Внеклассное мероприятие по географии для учащихся 6-8 классов

«В гостях у
Нептуна»……69

«Широка страна моя родная…»……71